

Свет родной земли

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

МУСТАЙ Карим широко известен как выдающийся поэт. Поэтом он остается и в своей прозе. Шестнадцать глав повести «Долгое-долгое детство» — это шестнадцать прекрасных, поэтических новелл о людях, которые хранят в себе веру в силу добра и сами творят его. «Может, кто и спросит: «Неужели в вашем ауле только такие люди жили?» — так я отвечу заранее: «Я видел только таких. Других как-то не запомнил...». В этом признании позиция автора — видеть в людях прежде всего доброе. Такой взгляд на мир возвышает человека — вот одна из главных мыслей книги.

Прежде всего ее выражает Старшая Мать — повивальная бабка в ауле. С ней дружит главный герой повести, мальчик, прозванный сверстниками Пупком. Он заходит и в лачуги, и в «дома под железной крышей», велико его стремление утешать природную пыглливость и наблюдательность. Свойства, без которых не расцветет в человеке поэтический дар.

Старшая Мать — воплощение мудрости и материнства. Юная Ак-Йондоз — олицетворение красоты. Судьбы Старшей Матери и Ак-Йондоз — горькие, но высокие, ибо проявилась в них высота души. Невозможно без

волнения читать рассказ Старшей Матери о ее любви к отцу будущего поэта, рассказ о любви Ак-Йондоз к Марагиму. Можно смело сказать: образы эти вошли в ряд пленительных женских образов нашей многонациональной литературы.

Будни и праздники родного села — их Мустай Карим описывает мастерски, «вкусно», во всей полноте раскрывая обычаи и нравы Башкирии.

Но сколько здесь того, что роднит многие народы! Тяжесть сельского труда — много горьких строк о нем сложено. Но в этом труде крестьянин находит и высшую отраду. В каком бы краю он ни жил. Вспахка земли, весенняя посевная, сенокос, уборка урожая — эти работы в селе обставлены с традиционной торжественностью: все празднично одеты, на поля весело выезжают и стар, и мал.

Язык повести — красочный, точный, афористичный. Автор блестяще пользуется им и как средством характеристики героев. У каждого из них язык свой, неповторимый, за словом видны жест, лицо, характер.

Есть в повести еще один герой, важный для понимания сути ее. Это Асхат, сверстник рассказчика. Талантливый, ум-

ный, добрый и честный, неистощимый фантазер.

Асхат легко и охотно, что называется, на ходу, сочиняет остроумные частушки о жителях аула, за которые ему частенько перепадает. Асхат тоже рожден поэтом. Но, как пишет автор, он «из породы горемычных. Все беды по его голове ходят». Поднялся черный вихрь войны, и Асхат пропал без вести. «Но я не могу поверить, — говорит автор. — Он был не из тех, кто пропадает без вести. Видно, синева его глаз слилась с синевой неба. Не думаю, что умер он в судорогах, корчась на земле. Может, ехал он верхом и рухнул с седла, а может, в пылающем самолете сгорел высоко в небе. Он был красивым человеком. Я не верю, что красивый человек может умереть некрасиво. Он был поэтом. Смерть поэта не может быть безобразной...»

И рождается в селе легенда, как Асхат, объявившись в глубине Вселенной, «перепрыгивал с планеты на планету и лучиной зажигал потухшие звезды. А тем, что тускло горели, добавлял яркости...»

Поэтам, как никому другому, виден свет, который излучает родная земля. Все в повести освещено этим светом.

Михаил ШЕВЧЕНКО.