

10 АПР 1958

Ташкент

6039—40000

Газета № . . .

Танцует Бернара Кариева

...Четыре маленьких лебедя плывут перед зрителями. Они кажутся совсем крохотными на огромной сцене Большого театра. Взявшись за руки, девочки легко выполняют фигуры сложного классического танца, перевоплощаясь в гордых царственных птиц.

— Смугляночки мои! Это же настояще... — шепчет Галина Уланова, и Марина Семенова взволнованно кивает ей.

А участницы декады узбекского искусства, юные воспитанницы Ташкентского хореографического училища, не подозревая, что о них говорят замечательные балерины, продолжали свой трогательный, полный поэзии танец.

На другой день в ложе сидела одна из четырех юных балерин и не дыша смотрела на сцену, где любила, страдала, умирала Жизель — Уланова.

А когда спектакль кончился, худенькая узбечка с большими выразительными глазами, Бернара Кариева, громко произнесла, забыв все на свете:

— Я буду танцевать Жизель! Об этом маленьком эпизоде с теплой улыбкой рассказала Бернара Кариева, ныне счастливо воплотившая детскую мечту.

Наш отечественный балет давно заслужил мировое признание и первенство. До сих пор считались и считаются лучшими исполнительницами Жизели выдающаяся русская балерина Анна Павлова и замечательная наша современница Галина Уланова. Узбекская балерина Бернара Кариева, создавая образ Жизели, пошла по их пути. Ее движения непринужденны, пластичны. Танец льется, как песнь сердца. Стоит Бернаре Кариевой выйти на сцену, принять задумчивую и мечтательно-тихую позу, и артистка уже в центре внимания зрителей.

Кариева хорошо усвоила типичное улановское соединение пласти-

ческой завершенности с манящей и загадочной недосказанностью, когда невольно ждешь, что же будет дальше. В ее исполнении крестьянская девушка Жизель наивна и беззаботно-доверчива. Танцы — это страсть Жизели. Она с удовольствием танцует с влюбленным в нее юношей Альбертом, не подозревая, что это переодетый в крестьянскую одежду граф...

Жизель Кариевой не верит никому, кроме своего сердца, и когда лесничий Ганс, любящий девушку, предупреждает ее, что Альберт обманет, она не верит ему. Девушка пляшет, играет и резвится с подружками, беспечная и счастливая. Она любима!

И вот на сельском празднике Жизель узнает, что жестоко обманута Альбертом, что у него есть невеста. Артистка обращается к зрительному залу с протянутыми руками, и ее выразительные темные глаза как бы спрашивают: за что? Необыкновенно выразительны ее движения, жесты, мимика в сцене безумия.

Во втором акте Кариева — Жизель, ставшая сказочной виллисой, сумела очень тонко показать борьбу чувств, борьбу жертвенной любви и любви эгоистической, борьбу Жизели и Мирты — гордой повелительницы виллис, которая не знает снисхождения к земному.

Жизель — любимая роль Бернары Кариевой. Помимо нее, узбекская танцовщица с успехом исполняет роль Параша в «Медном всаднике» и Марии в «Бахчисарайском фонтане».

Прошло семь лет с момента, когда московские зрители увидели Бернару Кариеву, танцевавшую маленького лебедя на сцене Большого театра. В дни декады узбекского искусства и литературы они увидят на сцене Большого театра уже не ученицу, а профессиональную балерину.

М. ДЖАЛИЛОВА.