

Самая молодая участница



— **НОВЕНЬКАЯ**, новенькая! — закричали пионеры и окружили коломом Бернару. Девочка смутилась. Нина Алексеевна, преподаватель балетной группы, подошла к ней и, обняв за худенькие плечи, ласково спросила: — Ты хочешь заниматься балетом?

— Да.

— Очень хорошо. Давай познакомимся. Как тебя зовут?

— Бернара Кариева.

— Рашид, — обратился Нина Алексеевна к смуглому мальчику, — будешь заниматься в паре с Бернарой.

Он улыбнулся дружеской и приветливой улыбкой. Девочка почувствовала себя легко, и волнение улеглось чуть ли не мгновенно. С этого дня Бернара жила танцами. Каждую свободную минуту она отдавала балету. Заниматься приходилось очень много. Как-то Бернара оступилась и почувствовала резкую боль в ноге. Придется на время прекратить занятия. Но как можно пропустить репетицию? Ведь она отстанет от подруг и не попадет в хореографическое училище. Закусив от боли губу, она продолжала танцевать и только после призналась, как ей было трудно в эти дни.

Прошло пять лет учебы. Кого же пошлют в Москву? Первой в списке значилась Кариева.

Москва... Сколько раз она мечтала увидеть столицу!

А вот и хореографическое

училище. Здесь она будет учиться... Приходилось много работать, а вечерами заниматься еще и в школе. Нелегко. Но она старалась и всегда была не удовлетворена собой. Ей казалось, что она работает мало, что ничего не получается. В такие минуты девушка делилась своими сомнениями с педагогом Марией Алексеевной Кожуховой.

— Все хорошо, девочка. Старайся. Мастерство приходит не сразу, — говорила она.

Наступил выпускной вечер. Зал театра переполнен. «Этюд Шопена» исполняет Бернара Кариева. И в каждое движение, в каждое па молодая балерина вкладывает все свое вдохновение. Кажется, что она сливается в едином порыве с мелодией гениального композитора. ...Зал всколыхнулся бурными аплодисментами. Подруги поздравили с победой.



Нина — артистка Б. Кариева в балете «Маскарад».

Вскоре после окончания училища Бернара с группой советских артистов поехала на V Всемирный фестиваль в Варшаву. В рабочих клубах, театрах и на открытых эстрадах Кариева покорила варшавян.

Полная воспоминаний и планов на будущее, она возвращается в Ташкент.

...Тишина. Занавес медленно открывается... Перед глазами зеркальная гладь озера. Медленно плывет лебедь. Вот, расправив белоснежные крылья, он стремится вверх, к солнцу, к свету. Много пришлось работать Бернаре, чтобы добиться такого совершенства движений.

Вскоре на сцене театра ее увидели в роли Марии в «Бахчисарайском фонтане», а потом в роли Жизели в одноименном балете. Но особенно она обрадовалась, когда ей доверили партию Нины в балете Лапутина «Маскарад». «Чем трудней, тем интересней», — говорит Кариева. Обладая искусством классического танца и огромным драматическим талантом, балерина создала обаятельный, запоминающийся образ героини.

Бернара Кариева — балерина не только классического плана. С национальными танцами Узбекистана она побывала в Китае, Индии, Бирме, Сирии, Ливане.

Молодую узбекскую танцовщицу восторженно встречали зрители.

Комсомолка Бернара Кариева — самая молодая участница декады узбекской литературы и искусства в Москве. Пожелаем же ей новых творческих успехов.

А. ШУСТОВ,

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛС
г. Москва

11 2 ФЕВ 1959