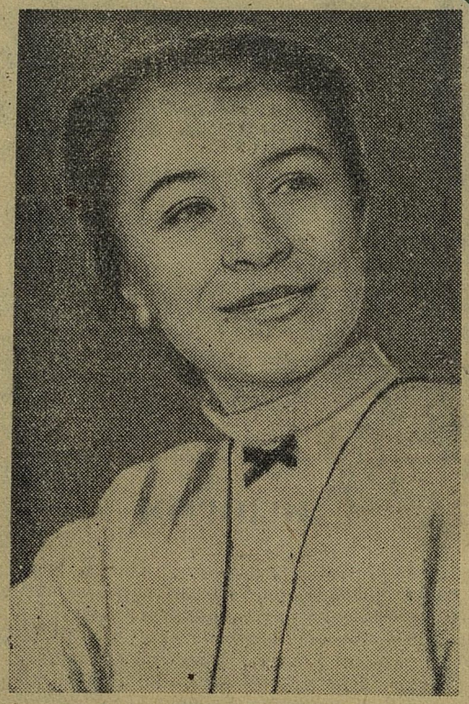
Ташкентская правда
г. Ташкент
18 июл 1959
140



Б. Кариева.

НАШЕЙ ЗЕМЛЯЧКЕ АПЛОДИРУЮТ ВЕНЕСУЭЛА, КОЛУМБИЯ, МЕКСИКА...

БЕРНАРА Кариева. Имя ее появилось на афишах театра оперы и балета имени Алишера Навои вскоре после того, как девушка окончила хореографическое училище Большого театра Союза ССР. Зрители полюбили молодую солистку за поэтичность созданных ею образов. Мария в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева, Параша в «Медном всаднике» Р. Глиэра, Жизель в одноименном балете А. Адана и, наконец, Нина в «Маскараде» Л. Лапутина — таков неполный перечень ролей, в которых выступила с начала своего пути на балетной сцене молодая артистка.

С искусством Бернары Кариевой — участницы двух Всемирных фестивалей молодежи — знакомы любители балета многих стран. Вместе с другими узбекскими артистками, получившими золотые медали Варшавского фестиваля, Бернара совершила поездку в Китай, Индию, Бирму, Афганистан, а еще через год — в Сирию. На сцене родного театра и на зарубежной сцене балерина исполняет порученные ей партии с той самобытностью, с тем глубоким проникновением в замысел творений композиторов, которые всегда отличают незаурядный талант.

Год нынешний богат для Бернары памятными событиями. Она была участницей декады в Москве, танцевала Нину в спектакле «Маскарад» на сцене Большого театра. Это о ней, Бернаре Кариевой, писал в «Правде» Арам Хачатурян: «Она предельно правдива в каждом движении, взгляде, жесте, правдива, как лермонтовская Нина. Беспомощные, полудетские руки, позы, напоминающие хрупкий цветок, — эти детали, найденные исполнительницей, надолго остаются в памяти».

А в конце мая в составе группы артистов советского балета Бернара Кариева выехала в двухмесячную гастрольную поездку по странам Латинской Америки. В этой группе она единственная, кто представляет национальное искусство Узбекистана. О чувствах и впечатлениях узбекской балерины, о ее встречах со зрителями лучше всего расскажут выдержки из писем, присланных из далеких стран.

Вот первая весточка: «Наша группа, покинув Париж, где мы пробыли неделю, летит в Венесуэлу. Первый наш концерт состоится 6 июня. Пишу с борта самолета. Пролетаем над Барселоной. Чувствуем себя все прекрасно. Не верится, что мы сейчас так далеко от родной земли...»

Более подробное письмо шлет Бернара из столицы Венесуэлы — Каракаса. «Концерты проходят исключительно хорошо. Вызывают по нескольку раз, номера бисируются. Каракас — красивый город, очень своеобразный по архитектуре. Единственное, что раздражает, — это невероятное, огромнейшее количество машин. Людей на улицах я почти не вижу. Но о тех, которых я видела, невозможно не сказать хотя бы в двух словах. Девушки, очень стройные, смуглые, в узких в талии и широчайших внизу платьях, очаровательны... Живем мы в отеле, недалеко от театра. Сейчас здесь зима, но днем жара достигает 40—45 градусов. Климат влажный. Утром начинается страшный ливень. Пока я открываю чемодан и достаю шерстяную кофту, на улице уже совсем сухо, ярко светит солнце... Мы пробудем здесь до 10 июня. Затем едем в Колумбию, где дадим четыре концерта. С 20 по 30 июня будем в Мексике. Танцую я вальс Шопена и три национальных танца. Готовлю вальс из «Медного всадника».

Небезынтересно привести выдержку из газеты «Советская культура»:

«Уже первое выступление артистов советского балета в столице Венесуэлы Каракасе пресса и зрители назвали триумфом... Трехтысячная аудитория Каракасского университета стоя приветствовала артистов А. Двали, Б. Кариеву, Б. Гунашвили и М. Эсамбаева, дважды исполнивших венесуэльский народный танец «Хорэпа». По окончании концерта сотни зрителей поднялись на сцену и, высоко подняв артистов, на руках понесли их по сцене под бурные овации публики».

Из Венесуэлы артисты вылетели в Колумбию. С успехом прошли их концерты в Боготе, Меделлине и других городах. Из Колумбии путь советских артистов лежал в Мексику. Последнее письмо в Ташкент прибыло из столицы Мексики — Мехико. Бернара поражена красотой города. Она пишет: «Огромные площади, чудесные пальмовые аллеи и изумительные парки. Пальмы в них кажутся нарисованными. Невозможно описать и сотую долю того, что мы видим. Вчера был первый концерт, за который все мы волновались. Вначале принимали сдержанно, а потом «разошлись». Номера повторялись по просьбе зрителей. Зал на протяжении нескольких минут стоя аплодировал. Нам преподнесли корзины цветов. Наш посол был очень доволен и от души поздравил всех. Сегодня — второй концерт. Первым номером первого отделения будет вальс Шопена, а во втором отделении я исполняю горно-бадахшанский танец. Все идет хорошо. Вчера нам показали испанские танцы. Представления здесь начинаются поздно — в 11 и в час ночи. Дадим еще шесть концертов, затем два на Кубе и три — на Ямайке. Советские артисты впервые в этих местах!..

Сейчас здесь период дождей. Во второй половине дня, как по часам, начинают наползать тучи и тут же — сильный ливень, который длится, правда, недолго. Позавчера смотрели бой быков. Страшное это зрелище! Правда, мы были на малой арене, но это все равно — на какой арене смотреть... Трудно, очень трудно видеть это кровавое представление. Меня охватывает ужас! А мексиканцы в восторге, аплодируют тореадору, приветствуют его. Неужели же они считают это искусством? Мы не могли досидеть до конца, не привыкли к таким зрелищам...

Билеты на все концерты проданы. Каждый хочет увидеть посланцев Советской страны... Я счастлива, что мне удалось посмотреть совершенно другой мир, увидеть, как живут другие люди. Все ново для меня, все интересно, но как хочется домой! Недаром мы плакали, когда в Колумбии, в простой семье, услышали Гимн Советского Союза. Ведь каждый день мы слушали этот Гимн дома, каждую ноту знаем. Но здесь это воспринимаешь совсем иначе. Мы слушали Гимн совсем другими ушами, слушали всем сердцем и... плакали. Теперь я еще раз поняла, почувствовала, что мы самые счастливые люди на земле...»

Мексиканская пресса и зрители дают высокую оценку искусству мастеров советского балета. Бернара прислала газету, в которой помещен ее снимок.

...Впереди — Куба и Ямайка, города Бразилии — Рио-де-Жанейро и Сан-Пауло, затем — Чили, Уругвай, Аргентина. Только в начале августа возвратятся домой артисты, еще раз прославившие советское хореографическое искусство за рубежами родной страны. Каждому из наших читателей приятно будет узнать, что всюду, где выступают советские артисты, господствует атмосфера дружбы, проявляются огромные симпатии к народам Советского Союза. И особенно приятно узнать, что среди тех, кому аплодируют зарубежные зрители, есть и наша землячка...

С. БЕРЖАНЕР.