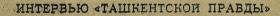
..ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВЛА

г. Ташкент



Три месяца в странах Латинской Америки

Из поездки по странам Латин- нятен тот повышенный интерес, ской Америки возвратилась заслу- который проявляли зрители и пеженная артистка Узбекской ССР, солистка Театра оперы и балета имени Алишера Навои Бернара Кариева. Корреспондент «Ташкентской правды» побывал у Бернары Кариевой, попросил ее поделиться некоторыми впечатлениями от этой поездки.

- Советское балетное искусство было представлено в этот раз на зарубежной сцене артистами Мо-сквы, Ленинграда, Грузии, Узбеки-стана. В составе нашей группы из 14 человек были и такие признанные мастера балета, как заслужен-ная артистка РСФСР Ирина Тихомирнова и народная артистка СССР Наталия Дудинская. За три месяца артисты дали 42 концерта, на которых побывало 150 тысяч на которых зрителей.

Наш творческий маршрут Венесуэла — Колумбия — Мексика — Куба — Ямайка — Бразилия — Чили — Аргентина был необычайно интересным во всех отношениях. Мы увидели страны, о которых знатолько по книгам, газетам, могли наблюдать жизнь народов этих стран, их стремление к независимости. Нам, артистам балета, было особенно интересно ближе познакомиться с танцевальным искус-Латинской Америки, ством стран изучить ряд народных танцев.

Всюду, где бы мы ни выступали, простые люди оказывали нам_горячий, восторженный прием. шем лице зрители приветствовали советский народ, его прогрессивное искусство, служащее идеям мира и дружбы между народами. язык балета искусства. всем. Вот почему выступления артистов из далекой Советской страны воспринимались с такой взволнованностью, вот почему нас вызывали еще и еще раз... Если я скажу, что в Колумбии, на Кубе Ямайке советские артисты вообще появились впервые, то станет по-

интерес. чать к гастролям балетной группы. В концертах, проходивших при огромном стечении народа, исполнялись произведения композиторов, русской и зарубежной классики. Я исполняла вальс Шопена, горно-бадахшанский нец, бухарский и уйгурский. вместе с ведущим солистом Ленин-градского театра оперы и балета имени Кирова Владиленом Семеновым мы танцевали адажио и вальс из «Медного всадника».

Советские артисты имели возможность познакомиться с танцами Мексики, Бразилии и стран Латинской Америки. За это время новые друзья обучили меня трем народным танцам — мекси-канскому, бразильскому, основанному на индейских музыкальных ритмах, и венесуэльскому танцу «Хо-ропо». Надеюсь, что в ближайшее время буду иметь возможность показать танцы народов латино-американских стран ташкентским зрителям.