

21 АВГ 1959

„ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА“

г. Ташкент

ИНТЕРВЬЮ «ТАШКЕНТСКОЙ ПРАВДЫ»

Три месяца в странах Латинской Америки

Из поездки по странам Латинской Америки возвратилась заслуженная артистка Узбекской ССР, солистка Театра оперы и балета имени Алишера Навои Бернара Кариева. Корреспондент «Ташкентской правды» побывал у Бернары Кариевой, попросил ее поделиться некоторыми впечатлениями от этой поездки.

— Советское балетное искусство было представлено в этот раз на зарубежной сцене артистами Москвы, Ленинграда, Грузии, Узбекистана. В составе нашей группы из 14 человек были и такие признанные мастера балета, как заслуженная артистка РСФСР Ирина Тихомирова и народная артистка СССР Наталия Дудинская. За три месяца артисты дали 42 концерта, на которых побывало 150 тысяч зрителей.

Наш творческий маршрут Венесуэла — Колумбия — Мексика — Куба — Ямайка — Бразилия — Чили — Аргентина был необычайно интересным во всех отношениях. Мы увидели страны, о которых знали только по книгам, газетам, могли наблюдать жизнь народов этих стран, их стремление к независимости. Нам, артистам балета, было особенно интересно ближе познакомиться с танцевальным искусством стран Латинской Америки, изучить ряд народных танцев.

Всюду, где бы мы ни выступали, простые люди оказывали нам горячий, восторженный прием. В нашем лице зрители приветствовали советский народ, его прогрессивное искусство, служащее идеям мира и дружбы между народами. Язык искусства, язык балета понятен всем. Вот почему выступления артистов из далекой Советской страны воспринимались с такой взволнованностью, вот почему нас вызывали еще и еще раз... Если я скажу, что в Колумбии, на Кубе и Ямайке советские артисты вообще появились впервые, то станет по-

нятен тот повышенный интерес, который проявляли зрители и печатать к гастролям балетной группы. В концертах, проходивших при огромном стечении народа, исполнялись произведения советских композиторов, русской и зарубежной классики. Я исполняла вальс Шопена, горно-бадахшанский танец, бухарский и уйгурский. А вместе с ведущим солистом Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Владиленом Семеновым мы танцевали адажио и вальс из «Медного всадника».

Советские артисты имели возможность познакомиться с танцами Мексики, Бразилии и других стран Латинской Америки. За это время новые друзья обучили меня трем народным танцам — мексиканскому, бразильскому, основанному на индейских музыкальных ритмах, и венесуэльскому танцу «Хоропо». Надеюсь, что в ближайшее время буду иметь возможность показать танцы народов латиноамериканских стран ташкентским зрителям.