

138 5
ВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ

Дневник искусств

ПОКОРЯЮЩИЙ ТАЛАНТ

Этот июньский вечер принес много радости фрунзенским друзьям искусства классического танца — в «Жизели» А. Ада-на, вот уже второй год с успехом идущей на нашей сцене. Главные партии исполнили соли-сты балета Узбекского академиче-ского театра имени Навои заслу-женная артистка республики Бер-нара Кариева и Тодор Попеску.

Сто с лишним лет отделяют нас от времени сочинения «Жизели». Кажется, что может взволновать сегодняшнего зрителя в старинном балете на сюжет древней роман-тической легенды об умерших до свадьбы невестах, становящихся злыми лесными призраками?

Да, конечно: не освещенная све-том истинного таланта, высокой человечности, а просто более или менее технично станцованная — такая «Жизель» нынче показалась бы скучной, ненужной. Но вот в начале первого акта из дверей де-ревенского домика впервые выхо-дит крестьянская девушка Жи-зель — Бернара Кариева, и зри-тель уже до конца спектакля захва-чен, покорен чудесной силой ис-кусства, силой правды и чистоты.

Балет невелик, но перед испол-нительницей главной партии он ставит большие, сложные художе-

ственные задачи. Юной, открыто радующейся жизни, солнцу, пер-вой любви — такой мы узнаем Жизель.

Диву даешься, с каким мастер-ством справляется юная (Кариевой немногим более двадцати лет) уз-бекская балерина с этим богатством слож-ных задач. Самое дорогое и привле-кательное — в ред-

кой цельности созданного ею по-этического образа. Жизель Карие-вой — не холодный сколок с давно бытующей на балетной сце-не этаким «жертвы несчастной любви», не танцевальная иллюст-рация к легенде — это живой че-ловек, и за два коротких часа спектакля ее Жизель успевает стать дорогой, близкой зрителю, он с волнением, сочувствием сле-дит за ее судьбой. Хотелось ска-зать: Бернара Кариева счастливо обладает мастерством и балерины, и драматической актрисы. Но ска-зать так — неверно, ибо прекрас-ное, улановское свойство дарова-ния нашей гостьи и состоит в не-разделимости этих качеств: чувст-ва, переживания героини своей она передает именно и только сред-ствами классического балета, в танце и пантомиме. Кариева ни-чего не играет — она лишь тан-цует... И танец ее всегда высоко содержателен, исполнен мысли и чувства. Это дается, конечно, лишь тому, кто свободно владеет техни-кой своего искусства.

Танцовщиком высокой квалифи-кации, отличным партнером Б. Ка-риевой показал себя и Т. Попеску в партии Альберта.

Аплодисментам в тот вечер не было конца — от начала спек-такля до той поры, когда на сцену вышли с цветами Бибисара Бей-шеналиева и Рейна Чокоева и сердечно приветствовали товари-щей по творчеству. А Б. Кариева и Т. Попеску благодарно пожима-ли руки С. Джакобаевой, А. Кара-сеvu и другим участникам балета.

Дружба искусств, традиция об-мена талантами продолжается — в спектаклях нашего театра оперы и балета «Риголетто» и «Севиль-ский цирюльник» главные пар-тии спели солисты театра имени Навои народная артистка СССР С. Кабулова, заслуженный артист РСФСР М. И. Труевцев и С. Бень-яминов.



В дни прошедшей недавно недели уз-бекского искусства зрители Киргизской столицы не раз восхищались блестящим мастерством узбекских балерин. Среди них заметно выделялась молодая соли-стка Узбекского академического театра оперы и балета, заслуженная артистка республики Бернара Кариева.

На снимке: Бернара КАРИЕВА в роли Жизели.

Фото В. Лазарева.