

Ленинградская
«Правда», 1964, 1 дек.

Бернара Кариева

Бернара Кариева сразу после окончания хореографического училища заняла в ташкентском театре место ведущей балерины. За три года работы она создала много образов в сложных балетных спектаклях. Трепетная, задушевная Параша в балете «Медный всадник»; игривая и строптивая польская невеста, чарующая своей горделивой грацией панны в балете «Лебединое озеро»; нежная Жизель, потрясающая силой трагизма в одноименном балете; задумчивая и ласковая Мария, уверенная в правоте своих идеа-

лов, в балете «Бахчисарайский фонтан»...

Одна из талантливых работ балерины — образ Нины в балете Л. Лапутина «Маскарад». Исполнение партии Нины Б. Кариевой отличается завидными для балерины качествами — удивительной непосредственностью чувств, лирическим драматизмом переживаний.

Одной из лучших работ актрисы можно назвать последнюю роль Кариевой — исполнение трагедийного образа донны Анны в балете «Дон Жуан».

В этом году молодой актрисе присвоено



звание народной артистки Узбекской ССР. Каждое выступление Бернары Кариевой ташкентские зрители считают праздником, праздником встречи с большим искусством.