

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

24 СЕН 1965

от . . . . .

г. Ташкент

Газета № . . . . .

НАШИ  
ИНТЕРВЬЮ

## МЕСЯЦ В АНГЛИИ

Недавно в Ташкент возвратилась солистка балета, народная артистка Узбекской ССР Бернара Кариева. Вместе с балетной группой Большого театра СССР она гастролировала в Англии. Наш корреспондент попросил Бернару поделиться своими впечатлениями о минувших гастроях.

— Первое впечатление о Лондоне — сплошная сетка дождя, море зонтов.

И вот уже настраивается королевский симфонический оркестр. В ярко освещенном зале одного из крупнейших театров Лондона «Ройял фестивал холл» свободных мест нет. Волнуюсь страшно. И мысль: поддержать славу и честь, советского балета.

...И вот последнее па.

— Бис! Бис!

Ногу негде поставить. Вся сцена усыпана цветами. Шум в зале — невообразимый.

Нас принимали так горячо, что даже, казалось, рассеялся обычный лондонский туман. Мы пробывали в Англии месяц, дали 32 концерта.

В составе одной из групп я выехала на гастроли в Бристоль,

Манчестер, Бирмингем. И всюду нас опережала людская молва. Двух слов: «Большой балет» было достаточно для того, чтобы собралась толпа. Листовки, броские афиши, многочисленные газетные рецензии (кстати, все они подчеркивали неизменный успех «звезд Большого»), переполненные залы.

«Звезды Большого»... Балетная группа, действительно, представлена была нашими лучшими мастерами: М. Плисецкая, Н. Тимофеева, Е. Максимова, Р. Карельская, Е. Рябинкина, В. Васильев, М. Сабирова (из Таджикистана) — всего шестьдесят человек. В программе были лишь фрагменты из классических спектаклей и новые балеты «Класс-концерт» (постановка А. Мессерера) и «Скрябинана» (постановка К. Голейзовского). М. Плисецкая повторила на «бис» «Умиряющего лебедя», не отпускали со сцены В. Васильева, исполнительское мастерство которого (особенно «Нарцисс») превзошло все ожидания англичан.

— А что исполняли вы?

— «Мелодию» Глюка, «Вальс» Шопена, «Танец лебедей», «Вальпургиеву ночь». Но особенно теп-

ло был принят «Восточный танец» в постановке Галии Измайловой. Его я впервые исполняла в Англии. Приняли хорошо. И вообще, «Большой балет» — это вроде визитной карточки.

В Лондоне был проведен показательный урок классического танца. На нем присутствовало 500 педагогов из разных стран, много артистов. Урок вел народный артист РСФСР Асаф Мессерер. Щелкали портативные кинокамеры, задавались бесчисленные вопросы.

И еще несколько из многих встреч. В домик Вильяма Шекспира поехала вся группа. Скромная обстановка, небольшой рабочий столик, где создавались гениальные творения. Скромность и гений. Видимо, они всегда идут рядом. Побывали наши артисты и на могиле поэта. Возложили цветы, которых здесь всегда множество.

— Концерты, концерты, концерты... Цветы, аплодисменты, чувство гордости за нашу Родину. И страшная тоска по дому. И вот я дома.

Бернара Кариева — снова на сцене театра имени Алишера Навои. К повседневным будням вернулись и другие участники гастролей.