

МОСТОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ПРАВДА ВОСТОКА

17 СЕН. 1981

г. Ташкент

Газета № . . .

МОСТ ДРУЖБЫ

Рассказывает
Бернара Кариева

Возвращаясь из очередной гастрольной поездки за рубеж, народная артистка Узбекской ССР, солистка Большого академического театра имени Алишера Навои Бернара Кариева привозит много интереснейших впечатлений. Вот и сейчас сердце ее переполнено недавними гастрольными в Болгарию. О них и попросил рассказать Бернару наш корреспондент.

— ПОЖАЛУЙ, гастроль эти начались еще задолго до первых шагов по гостеприимной болгарской земле, — рассказывает балерина. — Радио, газеты, участники декады узбекской культуры рассказывали мне о гой огромной дружбе, что навсегда связала Советский Союз и Болгарию. И все же одно дело услышать, другое — увидеть все самому.

Первого спектакля я и мой партнер Виталий Васильев ждали с нетерпением. Волновались, конечно. Ведь Варна принимала немало звезд, и удивить ее трудно.

А тут еще необычная сцена. Строилась она специально для международного конкурса классического танца. Огромная, с минимумом декораций. Лишь два золотых почти невесомых потолка и воздушная лестница. Остальное — природа: звездное небо, сочная зелень трав заменили

обычную бутафорию. И в них искусная рука художницы Ани Хаджимишевой вписала лишь несколько деталей. Танцевать на такой сцене необычно и легко, словно сливаешься с окружающей природой. Прекрасный партнер — балетный коллектив Варны. Несмотря на ограниченность репертуара, он сумел завоевать заслуженный авторитет не только на болгарской земле, но и за ее пределами. Ограниченность же репертуара преследует определенные цели. В репертуар вошли ведущие спектакли мировой балетной сцены. Это дает возможность приглашать в Варну зарубежных солистов многих стран. Новый солист, новым становится и спектакль.

И вот теперь ведущие партии в «Жизели» были отданы нам. Репетировали ежедневно вместе со всей группой с шести часов утра: позже мешало солнце. Во время первого спектакля пошел дождь. До нитки промокшие оркестранты вынуждены были покинуть свои места. Директор театра предложил перенести спектакль на следующий день. Куда там! Публика настойчиво требовала продолжения. Ни один из присутствующих не покинул зал. Только лес зонтов вырос в нем. И мы танцевали без грима, под аккомпанемент одного рояля, в паре с ветром, срывающим костюмы.

Варна — международный курорт. Варна — го-

род дружбы. И не случайно именно он был выбран для международного конкурса классического танца. Мне, правда, удалось присутствовать только лишь на первом туре, но и он запал в память именами прекрасных представителей болгарского балета. Молодые солисты софийского балета Снежка Матеева, Константин Дамянов, Иванка Йотова, Нина Петровска произвели на зрителей исключительно приятное впечатление.

Кроме Варны, мы с Виталием Васильевым выступали еще в портовом городе Бургас.

Провожали нас с традиционными букетами роз. И, глядя на них, я вдруг вспомнила кем-то рассказанную историю. Много лет назад знаменитая «дамасская роза» жила в окрестностях Дамаска. Розу эту всегда ценили за аромат. Прошли века. Роза исчезла из Дамаска. Теперь в нем можно найти сотни роз, но нет там больше «дамасской розы». По странной игре судьбы она нашла свою вторую родину в Болгарии и получила название «казанлыкской розы». Как она попала сюда, никто не знает. Говорят, будто первый куст ее принес бродячий дервиш. Да разве в этом дело? Розы были у нас в руках. И увидела я за ними мост дружбы, соединяющий сердца всех народов, и одну из крепчайших опор этого моста — прекрасное, возвышенное, благородное искусство.