

№ 3 МАР 1970

„Комсомолец Узбекистана“

г. ТАШКЕНТ



«Сначала было недоумение. Но стоило подняться занавесу, как скептическое настроение зрителей сменилось удивлением и восхищением». Так писала о балерине Бернаре Кариевой одна из зарубежных газет.

Всюду: в Англии, Франции, в десяти странах Латинской Америки—все балеты, в которых танцевала первая классическая балерина-узбечка, проходили с неизменным успехом.

Народную артистку УзССР Бернару Кариеву знает ташкентский зритель по одухотворенным, поэтическим танцам в «Лебедином озере», «Спартаке», «Семурге», «Бахчисарайском фонтане», «Амулете любви» и других балетах.

Во всех балетах, поставленных за последние восемь лет в Государственном Академическом Большом театре имени Навои, Бернара Кариева танцует в паре с заслуженным артистом УзССР Виталием Васильевым. В их даровании немало общих черт. Исполнительская манера Васильева созвучна мастерству Кариевой.

Состоявшийся в театре имени Навои отчет Бернары Кариевой и Виталия Васильева прошел с большим успехом.

На снимке: сцена из балета М. Ашрафи «Амулет любви». Сонни — народная артистка УзССР Бернара Кариева. Мирза — заслуженный артист УзССР Виталий Васильев.

Фото Р. ШАМСУТДИНОВА,
(УзТАГ).