

23
от ФЕВ. 1973**ДНЕВНИК
ИСКУССТВ**

НА СЦЕНЕ—МАСТЕРА ХОРЕОГРАФИИ

Когда танцует Бернара Кариева, публика не скупится на аплодисменты. На этот раз они были особенно теплыми и продолжительными: творческий вечер народной артистки республики, лауреата Государственной премии имени Хамзы Бернары Кариевой стал своеобразным праздником узбекского хореографического искусства.

До сих пор балерина с волнением вспоминает 1955 год, когда она, выпускница Московского хореографического училища, впервые вышла на сцену театра имени Навои. Это был первый творческий экзамен, который юная танцовщица выдержала с честью. С тех пор состоялось много премьер, были годы напряженного труда. От роли к роли росло мастерство балерины, каждый раз раскрываясь перед

нами новыми и гранями. Мария в «Бахчисарайском фонтане»,

Параша в «Медном всаднике», Мальвина в «Золотом ключике», Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Донна Анна в «Дон Жуане», Жизель, Тановар и Золушка в одноименных балетах — мы видели Бернару Кариеву почти во всех ведущих партиях спектаклей, поставленных в Ташкенте. И для каждой роли находила она новые краски, в каждой партии блистала драматическим и техническим мастерством, составляющим единое гармоничное целое.

Вот уже много лет неизменный партнер Бернары Кариевой — заслуженный артист республики Виталий Васильев. По характеру своего дарования они уди-

вительно подходят друг другу. Темпераментный и высокотехнический артист, В. Васильев вместе с Б. Кариевой не раз представлял узбекскую хореографию за рубежом — в странах Европы, Азии и Африки.

Вечер в театре имени Навои стал творческим отчетом мастеров нашего балета. Показав фрагменты из лучших своих партий, известных нам по прежним спектаклям, артисты познакомили зрителей с отрывками из хореографической новеллы «Барышня и хулиган», которая скоро увидит свет на рампе.

В этом небольшом сочинении (музыка Д. Шостаковича, либретто А. Белин-

ского по мотивам одноименного сценария В. Маяковского), которое обошло сцены многих театров, запечатлена картина рождения любви, преображающей человека, делающей его счастливым и сильным. Отрывок из балета был исполнен со свойственным артистам подъемом и мастерством.

Как и на всех хореографических спектаклях, у дирижерского пульта в этот вечер стояла народная артистка республики Дильбар Абдурахманова — одаренный и требовательный музыкант, наставник и друг артистов балета, которой обязаны своим рождением многие из лучших постановок театра.

А. СУЛТАНОВ.