

24 ФЕВ 1973

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ОДУХОТВОРЕННОСТЬ

ОФИЦИАЛЬНО этот вечер назывался отчетным. Народные артистки Узбекской ССР Бернара Кариева и Дильбар Абдурахманова, заслуженный артист республики Виталий Васильев представили на суд зрителей свои работы последних лет. Одухотворенность и мастерство превратили этот творческий отчет в праздник искусства.

— Сегодня мы сдаем экзамен нашему зрителю, — сказал Виталий Васильев.

Экзамен сдан успешно. Поэтичность и академизм, элегантность и красота балетного дуэта Кариева—Васильев, эмоциональность и артистизм дирижера Дильбар Абдурахмановой покорили всех.

Сцены из балетов западной и русской классики сме-

ган». И опять несколькими крупными мазками создают танцоры картинку встречи юной, хрупкой, прямо-таки «кисейной» барышни и хулигана, «облагораживающегося» под влиянием неожиданно пришедшей любви. Судя по фрагменту, в ближайшее время мы сможем увидеть интересный спектакль. Собственно, это будет вечер одноактных балетов, по всей вероятности, туда войдет и «Кармен-сюита» Р. Шедрина — еще одна новая работа коллектива театра.

И новые партии, и хорошо знакомые ранние работы — все шло в этот вечер в какой-то приподнятой премьерной атмосфере. Зрители увидели отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Золушка», «Танавар», «Амулет любви», «Дон Жуан»...



няются фрагментами из современных узбекских балетов. Новая сцена — новые краски, штрихи, настроение, наконец. Вот только что в небольшом отрывке Кариева и Васильев сумели передать глубину чувств и красоту любви Фригии и Спартака, и сразу после женственной Фригии и мужественного Спартака перед нами совершенно иные образы, иные характеры. Фрагмент из будущей премьеры театра имени А. Навои балета Д. Шостаковича «Барышня и хули-

Каковы дальнейшие творческие планы артистов?

Бернара Кариева: «Танцевать, танцевать и танцевать...».

Дильбар Абдурахманова: «Работать как можно больше...».

К. ВЛАДИМИРОВА.

На снимке: Бернара Кариева и Виталий Васильев исполняют фрагмент из балета «Спартак».