

«Я БУДУ ТАНЦЕВАТЬ АННУ КАРЕНИНУ...»

...ДАЖЕ ТОЛЬКО ПРЕДЧУВСТВИЕ ВСТРЕЧИ С ЭТИМ ОБРАЗОМ НАПОЛНЯЛО СЕРДЦЕ БАЛЕРИНЫ ОГРОМНОЙ РАДОСТЬЮ. ТЕПЕРЬ, КОГДА РЕПЕТИЦИИ НОВОЙ БАЛЕТНОЙ ПОСТАНОВКИ В САМОМ РАЗГАРЕ, БЕРНАРА КАРИЕВА ПОГЛОЩЕНА ОДНИМ СТРЕМЛЕНИЕМ — СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ ВЫРАЗИТЬ СИЛУ И ПОЛНОТУ ЧУВСТВ СВОЕЙ ГЕРОИНИ, ИСКРЕННОСТЬ, ЦЕЛЬНОСТЬ, ГЛУБОКУЮ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ ЕЕ НАТУРЫ...

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СОВЕТСКОГО СОЮЗА БЕРНАРА КАРИЕВА ГОТОВИТ ЗАГЛАВНУЮ ПАРТИЮ В БАЛЕТЕ РОДИОНА ЩЕДРИНА «АННА КАРЕНИНА». В ЕЕ СЛОВАХ — «Я БУДУ ТАНЦЕВАТЬ АННУ КАРЕНИНУ» — СКВОЗИТ УВЛЕЧЕННОСТЬ НЕОБЫКНОВЕННО ТРУДНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЗАДАЧЕЙ. ТРЕТЬИМ В СТРАНЕ — ПОСЛЕ ГАБТ СОЮЗА ССР И НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА — ВЗЯЛСЯ ЗА ПОСТАНОВКУ ЭТОГО СПЕКТАКЛЯ ТЕАТР ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ. В ПЕРЕРЫВАХ МЕЖДУ РЕПЕТИЦИЯМИ МЫ ПОПРОСИЛИ БЕРНАРУ КАРИЕВУ ОТВЕТИТЬ НА НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ, СВЯЗАННЫЕ С ПОСТАНОВКОЙ БАЛЕТА.

— Кто ставит «Анну Каренину» в Ташкенте?

— Та же постановочная группа, которая создала замечательный спектакль на сцене Большого театра Союза ССР. Фрагменты из него ташкентцы, вероятно, не раз видели на телеэкранах. Мне посчастливилось: дважды смотрела спектакль в Москве. Народная артистка СССР Майя Плисецкая, танцующая Анну, как бы исполняет потрясающий по силе впечатления хореографический монолог. Но Плисецкая — не только исполнительница ведущей партии, она еще и режиссер-постановщик. На ташкентской сцене «Анну Каренину» ставят Майя Плисецкая, Наталья Рыженко, Виктор Смирнов-Голованов. Художественное оформление тоже поручено москвичу, представителю Большого театра Валерию Левенталю.

— Значит ли это, что вы полностью повторите московскую постановку?

— Заимствовать уже сделанную нашими московскими коллегами работу, копировать ее — такую задачу было бы просто неправильно ставить перед собой. Но режиссерский образ спектакля, весь его трагедийный строй, его символическая многозначность будут в чем-то очень схожи. Другое дело — игра солистов нашего театра. Желание работать у нас огромное, и в конечном счете все будет зависеть от нашей самоотдачи...

— Как вы сами расцениваете те творческие связи, которые установились с Большим театром Союза ССР?

— Эти творческие контакты можно только приветствовать. Все лучшее в нашей жизни мы привыкли связывать с Москвой, с сердцем нашей Родины. И как радостно, что руку дружбы нам снова протягивают мастера прославленного Большого театра! Есть особый, символический смысл в том, что тесное сближение с Большим театром происходит в год золотого юбилея республики и Компартии Узбекистана. Хотела бы отметить, что руководители нашего театра, особенно его директор М. Рахманов, немало сделали для укрепления этого содружества.

— Не могли бы вы сказать в общих чертах, каким видится вам будущий спектакль? И что вы хотите подчеркнуть особенно отчетливо в образе Анны?

— Зрителей, которые думают увидеть новый балет в обычной, «традиционной» форме, ждет... разочарование. Балет «Анна Каренина» — это хореографические картины. Каждая такая картина должна представлять собой трагический рассказ о прекрасной, гордой, любящей женщине, загубленной живой моралью буржуазного общества. Композиционно это необычайно интересно. Я стремлюсь передать в этом образе любовь Анны, ее надежду и тоску, ее одиночество и предчувствие близкой гибели.

— Назовите, пожалуйста, артистов, занятых в балете...

— В спектакле встретятся представители разных поколений нашего театра, занята в нем и молодежь. В партии Вронского зрители увидят Вячеслава Мухамедова, только в прошлом году окончившего Ленинградское хореографическое училище. Заслуженный артист Узбекской ССР Сонмас Бурханов и молодой солист Сергей Гребенкин исполняют партию Каренина. В роли Кити выступают недавние выпускницы Ташкентского хореографического училища Фирюза Сагдуллаева и Сайера Мусаева. Книгиню Бетси танцует Татьяна Чернова.

Нелишне заметить, что Сонмас Бурханов назначен ассистентом балетмейстера. Москвичи после премьеры уедут, а спектакль продолжит свою жизнь (как хочется верить, что она будет долгой!). Значит, нужен «свой» ассистент. Период репетиций — замечательная школа для начинающего балетмейстера, работающего сейчас рядом с опытными представителями советской балетной школы.

В замысел композитора Родиона Щедрина стремится глубоко проникнуть наш оркестр. За дирижерским пультом — народный артист СССР Мухтар Ашрафи.

— И вас, и других исполнителей ждут известные трудности, не так ли?

— Да, конечно. Трудности здесь особого рода. Подумать только — Лев Толстой, эпоха русской жизни! Для того, чтобы воспроизвести эту эпоху, не хватит ни сценического времени, ни иных средств. Но важно создать психологическую правду образов.

Все мы отдаем себе отчет в том, насколько ответственна и серьезна задача, стоящая перед коллективом исполнителей, и прилагаем все силы, чтобы с ней справиться...

С. БЕРЖАНЕР.

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ

17 АПР 1974