

- 1 МАЯ 1974

Чарующий танец Бернары Кариевой

В 1959 году в Москве Бернара Кариева танцевала партию Нины в балете «Маскарад».

Я помню, как ей аплодировала Галина Уланова. Композитор Арам Хачатурян сказал тогда: «Бернара Кариева — Нина — одно из интереснейших явлений в балетном театре наших дней, Кариева не только танцует на сцене. Она думает в танце, и эта осмысленность составляет секрет достоверности создаваемого ею образа».

Она родилась в Узбекистане, где склоны гор ранней весной покрыты коврами алых тюльпанов и маков, где на полях выращивают белоснежный хлопок, где лица людей смуглы от жарких солнечных лучей. Но когда Бернара в партии Нины входила в огромный парадный зал петербургского дворца, она была похожа на маленький бледный северный цветок, прозрачный нежный подснежник. Многим казалось удивительным, что молодая узбекская танцовщица могла с таким тонким чувством стиля воплотить в балете трогательный образ лермонтовской Нины. Это произошло потому, что в ее таланте есть та естественность, та правда чувств, которая всегда приносит в балет смысл и одухотворенность.

Если учесть, что в Узбекистане еще полвека назад не было профессионального балета, то особенно важно отметить, какой огромный путь проделал узбекский балет.

Бернара Кариева сегодня владеет мировым балетным репертуаром. Она умеет передавать в танце самые сложные переживания своих героинь. И внутренняя одухотво-

ренность счастливо сочетается в ней с воздушностью, поэтической легкостью облика и танца. Чистота классики сливается у нее с застенчивой строгостью национального женского узбекского танца.

Узбекский народный танец —

МАСТЕРА ИСКУССТВ

это четкая ритмическая основа с бесконечной сменой оттенков. Образ женского танца — образ строжайшего и трепетного целомудрия. Вот эту тему женской чистоты, цельности, сдержанности чувств Бернара Кариева пронесит через все многообразие своих ролей.

Ее первой партией в театре была Мария в «Бахчисарайском фонтане» — символ девичьей чистоты. В балете «Сказка о мертвой царевне» актриса передает мягкую, распевную интонацию русского женского танца, а в роли Сохани (балет Мухтара Ашрафи «Амулет любви») с большим вкусом акцентирует штрихи индийского. В роли Фригии («Спартак» Арама Хачатуряна) она фиксирует скульптурную законченность поз, дуэтных поддержек, словно вдохновляясь образцами античных статуй, а в Жизели передает особую «невесомость» танцевального рисунка партии, безошибочное чувство стиля позволило ей окрасить классическую лексику партии Донны Анны (балет Леонида Фейгина «Дон-Жуан») испанским колоритом.

За 15 лет Бернара Кариева танцевала много известных партий классического и современного репертуара. Она —

первая исполнительница роли Нины в «Маскараде», Донны Анны, Деи в «Человеке, который смеется» Зейдмана, Сохани в «Амulette любви», Франчески во «Франческо да Римини». Она первая воплотила героинь национальных узбекских балетов (хореографическая миниатюра на узбекские темы «Чергох», «Сухайль и Мехри» Минася Левиева, «Танавар» Алексея Козловского).

Сюжет «Танавара» подсказан судьбой юной ферганской девушки Нурхон, заплатившей жизнью за свое стремление стать танцовщицей. Образ Нурхон — замечательное создание Кариевой. С удивительной чуткостью вслушивается она в партитуру, улавливая в ней мелодии и ритмы, идущие от истоков узбекской народной музыки. В каждом своем движении она сохраняет целомудрие, трогательную замкнутость чистого сердца. Эти качества в соединении с неукротимой, отважной жаждой счастья, свободы, творчества и составляют неповторимое своеобразие образа. Вернись, что такой порыв к счастью и творчеству, нельзя убить, как нельзя погасить свет утренней зари, распустить весеннее цветение земли. Судьба Нурхон стала легендарной, и красоту этой легенды взволнованно передает в своем танце Кариева.

В 1973 году артистка Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. Алишера Навои Бернара Рахимовна Кариева удостоена звания народной артистки СССР.

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР.