

11 ДЕК 1974

## В МИРЕ МУЗЫКИ И ТАНЦА

В Узбекском академическом Большом театре имени Алишера Навои состоялся творческий вечер народной артистки СССР Бернары Кариевой и народной артистки республики Дильбар Абдурахмановой.

Имена этих молодых представителей узбекского искусства широко известны в нашей стране и за рубежом. Знаменательно и другое: в их творческой судьбе отражена счастливая судьба узбекской женщины. Эта тема красной нитью проходила через весь концерт, который стал замечательным праздником музыки, красоты танца. Ведущим вечера, своеобразным гидом путешествия в историю современного хореографического искусства края «белого золота» была известная актриса, народная артистка республики Яйра Абдуллаева. Свое мастерство демонстрировали заслуженный артист Узбекской ССР Виталий Васильев, молодой исполнитель Вячеслав Мухамедов и другие ведущие солисты балета — воспитанники хореографических училищ Москвы, Ленинграда, Ташкента, Перми.

В репертуаре Бернары Кариевой — двадцать четыре партии, и, пожалуй, только три-четыре из них — «чужие», не «кариевские». Двадцать партий балерины — двадцать художественных открытий. Каждый выход ее на сцену — неожиданность, несмотря на то, что среди образов, созданных Б. Кариевой, есть такие, столь выверенные актрисами советского и мирового балета, что найти в них «свое», кажется,

невозможно. Недаром Кариеву называют балериной трагедии: почти все ее героини гибнут, защищая смертью право на жизнь, право любить и быть любимой. Выражение радости, счастья, печали, тоски, страданий и других человеческих чувств видишь в каждом жесте, танцевальной фразе, позе балерины. «Шопениана» и толстовская Анна, солнцеликая Мехри Алишера Навои и шаловливая Барышня В. Маяковского, лермонтовская Нина и самоотверженная подруга Спартака Фригия, трагическая Жизель и нежная Одетта, узбекская актриса Нурхон из «Танавар» А. Козловского и индийская девушка Сохани из «Амулета любви» М. Ашрафи — эти поэтические образы Бернары Кариевой вошли в золотой фонд достижений современного искусства Узбекистана.

Помимо качеств, которыми обладает каждый музыкант — слух, память, темперамент, ритм, — дирижер должен иметь еще одно особое свойство. Ему необходимо ощущать оркестр как единый многокрасочный инструмент, обладать, по словам великого Гектора Берлиоза, таким талантом, без которого не сможет установиться незримая связь между ним и всеми, кем он управляет, увлекать за собой слушателей, излучая вокруг себя живительную силу музыки. Этим сложным искусством сумела овладеть первая в Узбекистане женщина-дирижер Дильбар Абдурахманова.

А. ЗАНИ.