

О БАЛЕТЕ И О СЕБЕ

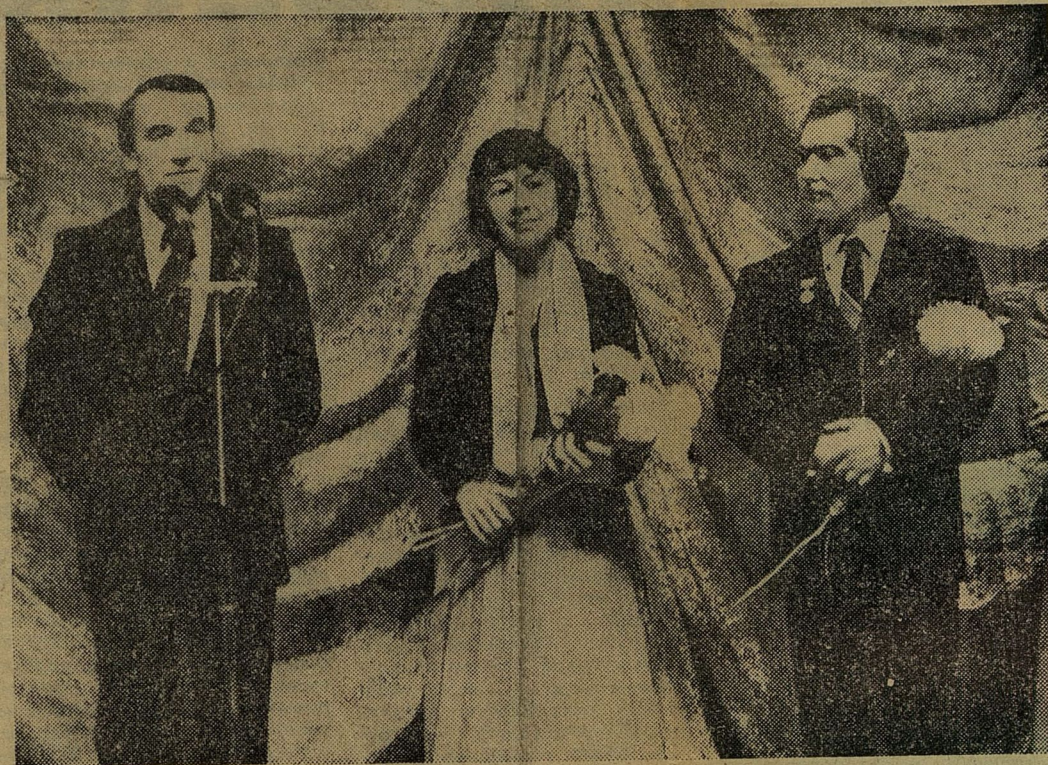
О яркой, сконцентрированной в минуты жизни балерины, о творчестве, о планах шел разговор на встрече журналистов в клубе творческой молодежи при ЦК ЛКСМ Узбекистана «Илхом» с народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы Бернарой Кариевой.

Звание «Народный артист СССР» — это прежде всего оценка вклада художника в развитие национальной культуры. Вклад Бернары Кариевой в этом плане огромен. За свою творческую жизнь на сцене ГАБТа УзССР имени Навои она станцевала весь классический репертуар: Жизель в «Жизели», Одетта-Одилля в «Лебедином озере», Аврора в «Спящей красавице», Анна в «Анне Карениной», Р. Щедрина, Фригия в «Спартак», А. Хачатуряна — посмотреть на Кариеву в этих партиях приходят в театр специально.

Эта прекрасная балерина отдала много сил развитию узбекского балетного искусства. Ее работы в национальных постановках «Сказание о любви» Т. Джалилова (Зухра), «Амулет любви» (Сони) и «Любовь и меч» (Заррина) М. Ашрафи, «Отравленная жизнь» Р. Вильданова (Марьям), «Семург» Б. Бровцына (Семург) запоминаются, они яркие, индивидуальные по стилю.

Бернара Кариева — признанный мастер и по сей день ведущая балерина Большого театра УзССР имени Навои. Свой огромный опыт стремится она передать тем, кто только начинает свой путь.

Она и на встрече постоянно возвращалась к творчеству молодых артистов балета. Помните, чуть больше года тому назад на сцене Большого театра Узбекской ССР имени Навои с успехом шли выступления «Молодого балета».



Впервые, пожалуй, старинные узбекские танцы исполнялись на пуантах, обрета неповторимую прелесть, утонченность. В концертных программах «Молодого балета» были и оригинальные постановки современных национальных миниатюр в сотрудничестве с вокально-инструментальным ансамблем «Ялла». Не остались незамеченными и классические балеты, которые открывали все выступления труппы. Руководила коллективом Бернара Кариева.

Журналисты попросили рассказать Бернару Рахимовну о творческом сотрудничестве двух больших театров — Союза ССР и имени Навои, начавшемся много лет назад с постановки «Дон Жуана» и «Мирандолы».

балетмейстером А. В. Кузнецовым. Большой театр тогда передал нашему театру все декорации к «Мирандолине». Потом была постановка «Анны Карениной».

И, наконец, постановка балета «В долине легенд». Сначала была музыка Улугбека Мусаева. Первое действие балета. Его-то и показали народному артисту СССР, лауреату Ленинской и Государственной премий СССР Ю. Григоровичу, который заинтересовался ею. Так все начиналось.

Осуществляли постановку балетмейстеры Большого театра Союза ССР Ю. Скотт и Ю. Папко, под руководством Ю. Григоровича.

Уже потом были споры, поиски, репетиции и, наконец, торжественный день

премьеры, открывающий спектаклю дорогу в жизнь. Партию Наргис в спектакле танцевала Б. Кариева. Два года спустя незабываемые гастроли Большого театра Союза ССР в Ташкенте, который показал свою последнюю работу — балет У. Мусаева «Индийская поэма». Долго еще продолжалась встреча. Долго еще отвечала Бернара Кариева на вопросы журналистов.

Г. ФОМАИДИ.

НА СНИМКЕ: балетмейстер-постановщик «Индийской поэмы» в Большом театре Союза ССР Ю. Папко, народная артистка СССР Б. Кариева, главный режиссер ГАБТа УзССР имени Навои Ф. Сафаров.

Фото К. Ромеева.