

ОЖИВАЕТ ЛЕГЕНДА

Более 20 лет выступает на сцене Большого академического театра оперы и балета Узбекской ССР им. А. Навои балерина, народная артистка СССР Бернара Кариева. В ее репертуаре множество партий. Она танцует Анну Каренину в одноименном балете Р. Шедрина, с успехом выступает в ролях Музы из «Шопенианы», Гульнары из «Корсара», Одетты-Одиллии из «Лебединого озера»... Кроме того, Кариева руководит коллективом, состоящим из молодых артистов балета, комсомольцев-энтузиастов, которые в свободное от основной работы время создают собственный оригинальный репертуар.

Каждый новый спектакль — ответственный экзамен. Значит, ежедневно — напряженные занятия с педагогом, репетиции. Наконец, работы депутатские (Кариева много лет избирается депутатом Ташкентского горсовета). Кажется, вполне достаточно для жизни самого требовательного к себе человека. Но коммунист Кариева думает иначе.

На соискание Государственной премии СССР

«Я люблю узбекские народные мелодии, танцы, — говорит она. — И меня всегда занимала такая идея: попытаться соединить восточные танцы с элементами классического балета. С этой целью и был создан молодежный коллектив, в котором работают мои друзья, ученики, единомышленники. Мы создали программу «Восточные миниатюры». Она состоит из нескольких восточных танцев, сопровождаемых хорошо знакомой и любимой в Узбекистане народной музыкой. Танцы поставлены с уважением к сложившимся традициям: они воспевают скромность и нравственную красоту женщины; на танцовщицах вместо коротких юбочек-пачек — красивые воздушные платья, в движениях подчеркиваются собственные Восток скупость жеста и «поющие руки» исполнительниц...»

За несколько лет своего существования этот коллектив выступал на многих предприятиях и в колхозах. «Я ро-

дился и вырос в семье музыкантов, — пишет Кариевой житель Андижана Наврузов, — и считал, что хорошо знаю народную музыку и танцы. Но то, что я увидел в «Восточных миниатюрах», поразило: музыка и движения были родными, знакомыми, но вместе с тем более красивыми и утонченными».

Мы сидим в комнате Бернары. Я просматриваю обширную корреспонденцию актрисы. Вот письмо балерины из Мюнхена, которой Кариева помогала осваивать партию Жизели. А вот такое же благодарное письмо от ученицы из Ферганы. «Как родник питает всех жаждущих, так и вы делитесь со всеми своим талантом и мастерством», — пишет она.

В книге об искусстве Бернары Кариевой отмечено такое свойство ее личности и таланта, как отсутствие внешней броскости. Но все это — до спектакля. Если же музыка повествует об обольстительнице Одиллии — зритель увидит

красавицу, способную очаровать любого. Если речь идет о девочке-подростке, удивленно воспринимающей мир, такой, как героиня балета «Барышня и хулиган», — на сцену выйдет именно такая наивная девушка. Если в «Маскараде» Нине надлежит быть нежной и обворожительной, как бы самой поэзией, обретшей жизнь, — такой и предстанет Кариева в этом спектакле.

Трижды «Маскарад» был показан в Москве, трижды Нину танцевала Кариева. И пресса единодушно отмечала поэтичность, лиричность ее дарования, глубокое проникновение в психологию героини.

Однажды на спектакль пришла Галина Сергеевна Уланова. Потом она от души поздравила балерину с успешным прочтением роли, с мастерским ее воплощением. Впрочем, это была уже не первая встреча Бернары с Галиной Сергеевной. В 1957 году Кариева участвовала в конкурсе классического танца, где председателем жу-

ри была Уланова. Вручая серебряную медаль юной танцовщице, прославленная артистка пожелала ей овладеть высотами мировой хореографии. «Мне посчастливилось, — вспоминает Бернара, — во время учебы в Москве видеть Галину Сергеевну в нескольких спектаклях, и это осталось самым сильным театральным впечатлением моей жизни. Когда я работала над партией Анны Карениной, труднейшей в моем репертуаре, — мысленно обращалась к этим воспоминаниям юности, которые и сейчас еще живы во мне».

Кариевой принадлежит идея создания балетов «Элегия» (по мотивам писем и произведений Тургенева) и «Незнакомка» по Блоку. За исполнение главных партий в этих спектаклях — а также «Анне Карениной» и «Отравленной жизни» по произведению Хамзы — она выдвинута ныне на соискание Государственной премии СССР.

Не так давно балерина станцевала главную партию в балете «В долине легенд» по мотивам повести Ш. Рашидова «Кашмирская песня». Композитор У. Мусаев органично соединил в этом произведении индийские и узбекские мелодии. Балет поставил народный артист СССР Ю. Григорovich.

Трогательно нежна и прекрасна героиня Кариевой. Так хрупка девушка-цветок, что, кажется, может погибнуть от малейшего дуновения. Но любовь придает силы Наргиз, окрыляет ее. Бесстрашно вступает она в борьбу с коварным и беспощадным Хорудом и выходит победительницей.

В этом произведении балерина остается верна своей теме: доброта, нежность, сострадание — свойства истинной женщины всех времен. Для утверждения доброты и ожидают на сцене легенды, ожидают — благодаря высокому мастерству и таланту замечательной узбекской балерины.

А. РЫШИНА.

г. Ташкент.