

24 АВГ 1982

БЕРНАРА КАРИЕВА... Ее имя хорошо знакомо не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Она — балерина многогранного, самобытного таланта, который раскрылся в таких спектаклях, как «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Жизель» А. Адана, «Отравленная жизнь» Р. Вильданова, «Мадам Бовари» Е. Ширева, «Сказание о любви» Т. Джалилова, и многих других. Ей присуща проникновенная лирика («Элегия» Р. Вильданова), напряженный драматизм («Гибель розы» Г. Малера, «Лебединое озеро» П. Чайковского) и возвышенная поэтичность («Незнакомка» Р. Вильданова).

Каждый ее персонаж — это цельный характер, данный в развитии. Ее пластика всегда наполнена живым, трепетным

чувством, проникнута ясной мыслью. Здесь уместно привести сказанные однажды слова Арама Хачатуряна: «Кариева не только танцует на сцене. Она думает в танце, и эта осмысленность составляет секрет достоверности создаваемого ею образа. Вспомните, какими интонациями отчаяния и надежды «звучит» ее романс, и вы поймете, что перед нами актриса и балерина исключительной одаренности!..»

Умение находить свою неповторимую пластическую интонацию в заданных балет-

мейстером движениях — еще один ценный дар балерины.

Бернара Кариева — актриса своей темы. Темы истинной, бескорыстной, самозабвенной женской любви. Она пронесит ее через все свое творчество. Кариева — ревнительница всех своих героинь, ищущих счастья, но и беспощадный обвинитель для тех, кто его разрушает. Пафос борьбы Бернары Кариевой за право женщины на счастье выходит за пределы личного, он обретает общественный, философский смысл.

Психологический рисунок ее

партий всегда точно выверен. Она — настоящая актриса, способная к внутреннему перевоплощению, связанному с драматургическими коллизиями. Танцует балерина вдохновенно, с полной самоотдачей. Вся ее энергия направлена на раскрытие образа, характера, судьбы ее героини, которую она в буквальном смысле слова проживает на сцене. И это не преувеличение, ибо ей присущ еще и редчайший дар предельной искренности, непосредственности, правды сценического бытия.

● На соискание Государственной премии СССР

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Такая непринужденность пластической «речи», такая свобода самоизъявления могла возникнуть лишь при условии совершенного владения культурой классического танца, высокой хореографической образованности...

Бернара Кариева по существу явилась первой в узбекском балете подлинно классической балериной. Она оказала своим искусством большое влияние на развитие национального балета. Многие спектакли создавались в расчете именно на индивидуальность ее дарования...

Большую творческую деятельность Бернара Кариева совмещает с педагогической работой в Ташкентском хореографическом училище, является основателем и художественным руководителем

коллектива «Молодой балет». Энергичная, деятельная, волевая, она всегда в водовороте окружающей ее жизни. Недаром ее неоднократно избирали депутатом Ташкентского горсовета. Истинно одаренный человек, она щедро и радостно служит людям. Такова Бернара Кариева, чье творчество ныне достойно выдвинуто на соискание Государственной премии СССР.

Своим высоким, вдохновенным искусством, всей своей кипучей, плодотворной деятельностью она вносит весомый вклад в дело развития советского многонационального хореографического искусства.

Александра ЧИЖОВА,
заслуженный деятель искусств РСФСР.