

* 3 СЕН 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

БЕЗ ПОЗОЛОТЫ

Все слова кажутся холодными, казенными, не способными передать очарование, возвышенность, поэтичность прекрасного балетного искусства. Тем более такой балерины, как народная артистка СССР Бернара Кариева, чей танец — сама одухотворенность, сама целомудренность, сама красота и сама жизнь. Все у нее подчинено смыслу, внутреннему состоянию героини, она никогда не стремится поразить зрителей виртуозностью техники, внешним блеском танца.

Общепризнанная выдающаяся узбекская балерина и выдающаяся актриса хорошо известна не только в нашей стране, но и далеко за ее границами: она приводила в восторг мастерством владения классическим танцем зрителей Англии и Франции, ФРГ и Италии, Швеции и Норвегии, Бельгии, Голландии, Болгарии, ряда других стран.

Более 20 лет Бернара Кариева — солистка Узбекского театра имени Навои. Кроме того, она создатель и руководитель молодежного балетного коллектива — группы комсомольцев-энтузиастов, которые в свободное от основной работы время создают собственный оригинальный репертуар. Коллектив этот выступал на многих предприятиях, в колхозах республики и всегда с огромным успехом.

В творческом багаже Бернары Кариевой свыше тридцати партий, и среди них классические и современные балеты, в том числе ряд произведений, написанных узбекскими композиторами.

В течение последних лет Кариева ищет новые формы балетных представлений, основанных на большой литературе. Правда, и раньше талантливая актриса предпочитала хореографические произведения, созданные на материале классической литературы, ибо считала и считает, что образы, созданные выдающимися писателями, не только помогают перевести их на язык музыки, пластики, но дают необычайные возможности хореографам и артистам балета проникнуть в тайны человеческой души. Не случайно в ее репертуаре много «литературных» балетов на произведения Пушкина и Лермонтова, Абрахамса, Мольера, Маяковского и многих других больших художников слова.

Анна Каренина (в одноименном балете Р. Щедрина) у Кариевой — поистине символ женственности, она «всесильна в слабости своей», сердечна, добра, человечна, нежна. Образ, созданный балериной, раскрывает немало черт портрета, гениально выпяченного Толстым, и главные из них — величайшую духовность Анны, ее талант, ее умение безгранично, беспредельно любить. Партия Карениной танцевально самая сложная в репертуаре Бернары Кариевой. Но когда смотришь спектакль, забываешь о сложности техники в различных комбинациях, потому что танец актрисы «говорит», и слова ее, то нежные, то проникновенные, то страстные, то полные отчаяния, волнуют, трогают, увлекают.

В последние годы репертуар Кариевой пополнился тремя одноактными балетами, ли-

тературным первоисточником которых тоже явилась «большая литература», — «Незнакомка» (Блока), «Отравленная жизнь» (по драме Хамзы) и «Элегия» (по произведениям и письмам Тургенева). Автор музыки всех трех произведений — молодой узбекский композитор Румиль Вильданов.

Показанный впервые на творческом вечере Бернары Кариевой балет «Незнакомка» поразил зрителей необычностью, новизной и одновременно лаконичностью красок.

Уже стало штампом говорить и писать о необычайной легкости танца Кариевой, но именно нереальная легкость ее шага, почти неосязаемость «протяженных» жестов и главное — поразительная собранность, огромное напряжение душевных сил балерины воссоздают поэтическую суть таинственного образа Незнакомки, поэзии Александра Блока.

...Как загнанная птица, мечется хрупкая, нежная Марьям — Кариева, несмеющая полюбить того, кого выбрало ее сердце. Избранник ее робок и несмел, а властный шейх, кому ее продали, — жесток и всемогущ. Это второй одноактный балет — «Отравленная жизнь» Хамзы. В прочтении Кариевой сентиментальная драма приобретает истинно трагедийное звучание, столь велика сила страдания ее героини и столь величественна ее гибель. Кариева — танцующая актриса, для нее нет танцевального движения, не осмысленного «движением души». Марьям Кариевой — образ поистине трагический. Сила его воздействия — в абсолютной духовной цельности ее героини: она сама выбирает смерть, подчеркнув ею рабство.

В балете «Элегия» прообраз главного героя — Тургенев, уже прошедший весь жизненный и творческий путь. В его воображении возникают портреты женщин лучших его романов — Ася, Полозова, Лиза Калитина. И еще одна — из самой жизни — Полина Виардо. Они разные и внешним обликом, и духовным миром, и помыслами, стремлениями, желаниями. Но есть в них общее — все они, как говорим мы сегодня, «тургеневские женщины». Кариева исполняет все небольшие, но чрезвычайно емкие по содержанию партии, раскрывая разные черты женщин, ставших его Музой: женщины чистой и властной, коварной и преданной, нежной, лучезарной и мрачной, подчиняющейся мужской силе и полной уверенности, человеческого достоинства. В этом балете Кариева поистине «тургеневская героиня»: неуловима, влекущая, понятная и одновременно неразгаданная.

Воплощение Бернарой Кариевой образов Анны Карениной, Незнакомки, Марьям тургеневской Музы — яркое художественное явление в культурной жизни Узбекистана. И не случайно эти работы признаны достойными соискания Государственной премии СССР.

Т. ХАНУМ,
народная артистка СССР,

Л. АВДЕЕВА,
кандидат искусствоведения,
заслуженный работник
культуры Узбекской ССР.