

«СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ»

Каждое утро в репетиционном зале театра оперы и балета имени Навои можно увидеть Бернару Кариеву — народную артистку СССР, недавно удостоенную звания лауреата Государственной премии СССР. Идет работа над новой хореографической композицией «Страницы жизни».

— Волнующую историю жизни Айседоры Дункан я слышала еще ребенком, — говорит Б. Кариева. — Об удивительной артистической судьбе этой женщины многое узнала из книг-воспоминаний ее современников. Особенно запомнились эпизоды,

связанные с ее выступлениями в Москве, Ленинграде, поездками по стране. Революционеркой хореографии, родоначальницей нового балета называли Айседору Дункан, и ее искусство было на редкость созвучно переменам, происходившим в театрах молодой Советской Республики. Я видела балерину лишь на photographиях, но очень люблю ее и, признаюсь, не раз в мечтах своих выходила на сцену в такой же греческой тунике, как великая актриса, и танцевала Пятую симфонию Бетховена. Думаю, вы поймете, почему с такой радостью взялась я за «Стра-

ницы жизни» — хореографическую композицию о великой Айседоре.

Бернара Кариева с увлечением рассказывает о новом спектакле, который ставит заслуженный артист РСФСР, хореограф Герман Янсон, о том, что музыкальной основой балета стали сочинения современных французских композиторов и ей поручена партия Айседоры. Спектакль во многом отличается от других, и прежде всего тем, что будет идти под фонограмму: на ней вместе с музыкой записаны стихи Сергея Есенина — ведь жизнь великого поэта тесно переплетается с судьбой замечательной танцовщицы.

А. ИБРАГИМОВ.

Ташкент, правда, 1988, 11 февр