

Кариева Б.

26.10. - 1.11.92,

балет

Семь дней - 1992 - 26 окт - 1 нояб.

Высокий слог ⁽¹⁹⁴⁴⁾ классического танца ^{с. 3}

Искусству узбекской балерины Бернары Кариевой свойственны психологическая глубина, искренность, поэтичность, и вместе с тем каждая из ее героинь покоряет жизненной достоверностью своей судьбы, своих чувств.

Ведущая солистка Узбекского Большого театра имени А. Навои Бернара Кариева — воспитанница Ташкентского и Московского хореографических училищ. Усвоив основы школы классического танца, обогатив их традициями национального искусства танца, она с успехом выступала в национальных спек-

таклях «Семург», «Амулет любви», «Сухайль и Мехри», «Тановар», «Любовь и меч», «Тахир и Зухра»...

В репертуаре Бернары Кариевой — свыше сорока партий. Здесь и Жизель, и Одетта, и Нина в лермонтовском «Маскараде», и Анна Каренина в одноименном балете, и блоковская Незнакомка, и тургеневские героини из балета «Элегия».

Выступления Бернары Кариевой всегда вызывают огромный интерес.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 НОЯБРЯ, 12.55.