

СОЗДАТЕЛЬ ТАТАРСКОГО 5 СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Еще будучи учащимся в Уральске Кариев (Габдулла Хайруллин) вместе с народным поэтом Г. Тукаем принимал активное участие в организации ученических спектаклей.

Г. Кариев, как и многие другие шакирды, приехавший осенью 1907 года на Нижегородскую ярмарку в надежде накопить на зиму немного денег, посмотрел спектакль только что организованной труппы И. Кудашева-Ашказарского.

Талантливый Кариев скоро становится во главе труппы. Теперь уже возглавляемая Кариевым и называемая «Обществом артистов передвижного», труппа через Москву отправляется в Уральск.

Уральские клерикальные круги еще не успели забыть зачинщика шакирдских забастовок, а он уже появился здесь во главе организаторов «бесовского наваждения» — театра. И вот, когда артисты пришли в губернаторскую канцелярию получить разрешение на постановку пьесы Г. Камала «Несчастный юноша», там уже были восемь мулл. Услышав о приезде в город артистов, они начали собирать подписи под заявлением губернатору с просьбой не допускать «греховного дела» — постановки спектакля. Но, несмотря на всякие препятствия, труппа осуществила ряд удачных постановок.

Это была победа театральной молодежи над клерикальными кругами. Весть об этом подвиге молодых артистов дошла до многих городов России и всколыхнула передовую татарскую интеллигенцию.

Чтобы пополнить репертуар новыми постановками, артисты сами начинают писать пьесы: Г. Кариев — «Артист», Г. Мангушев — «Редактор» и «Чужие» («Ятлар»).

Г. Кариев, создав художественные сценические образы в пьесах Г. Камала, Ф. Амирхана и М. Файзи, достиг большого артистического мастерства и социального звучания этих спектаклей.

Чутко прислушиваясь к голосу кри-

тики, Кариев вскоре включает в репертуар «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Грозу» и «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Ревизор» Н. В. Гоголя и других классиков.

В годы нового общественного подъема татарский театр получил гражданские права, и клерикальные круги не могли уже мешать его работе. Труппа Кариева, при поддержке прогрессивной общественности, успешно завершает свое турне по городам Поволжья и Средней Азии.

Театр твердо держит курс на реалистический репертуар и от разоблачения феодально-патриархального уклада татарского общества переходит к репертуару, стоящему гораздо выше в идейно-художественном отношении. Очень характерна драма К. Тинчурина «Последний привет».

После Октября, продолжая свои славные реалистические традиции, театр уже в сезоне 1917—1918 гг. ставит такие значительные пьесы национальной, русской и западной драматургии, как «Галиябану» М. Файзи, «Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина и другие.

В первые годы Советской власти Г. Кариев активно включается в создание татарского советского театра. В 1919 году на казанской сцене была поставлена проникнутая революционным духом драма Шамиля Усманова «Первые шаги» с участием в заглавной роли Г. Кариева.

Г. Кариев умер в расцвете творческих сил, когда ему исполнилось всего тридцать четыре года. Он воспитал целую плеяду талантливых артистов, которые вместе со своим учителем с первых дней Советской власти отдали все свои силы делу создания татарского советского театра.

18 мая в Татарском Академическом театре имени Г. Камала состоялся юбилейный вечер, посвященный Г. Кариеву.

Х. ГУВАЙДУЛЛИН.

Кандидат искусствоведения.

22 МАЯ 1966

Г. НАЗАНЬ
СОВЕТСКИЙ ТАТАРСКИЙ