

Сов. Татария" г. Казань 14 мая 1976

ОСНОВОПОЛОЖНИК ТАТАРСКОГО ТЕАТРА

К 90-летию со дня рождения Габдуллы Кариева



ТАТАРСКИЙ профессиональный театр возник в период первой русской революции 1905—1907 годов. Одним из первых его организаторов был Габдулла Кариев.

Габдулла Кариев родился 8 (21) мая 1886 года в семье крестьянина деревни Кульбай Мораса Чистопольского уезда бывшей Казанской губернии. Уже в школе он проявил большие способности. Для дальнейшего образования пятнадцатилетнего юношу отправляют в Уральск. Здесь он встречается с Г. Тукаем, и между ними завязывается большая продолжительная дружба. В этом же городе проявляются и артистические наклонности юноши.

Начало профессиональной творческой биографии Кариева относится к концу 1907 года. Это связано с пребыванием его в Нижнем Новгороде. Приехав сюда из Уральска для продажи газет и журналов, он посещает спектакли небольшой передвижной татарской труппы И. Кудашева-Ашказарского, а за

тем становится и участником ее.

Вскоре Ашказарский оставляет коллектив, и в декабре 1907 года Г. Кариев единогласно избирается руководителем труппы, которая чуть позже будет названа Г. Тукаем «Сайяр» («Странствующие звезды»).

Дальнейшая работа «Сайяра» полностью связана с именем Кариева. Труппа постепенно набирает силы и становится ведущим профессиональным татарским театральным коллективом всего дооктябрьского периода, а ее руководитель проявил себя как умелый организатор, воспитатель коллектива, талантливый режиссер и актер.

В своей деятельности Г. Кариев с первых же дней стремился к созданию передового демократического национального театра. Он считал его средством просвещения и воспитания народа, что во многом определило репертурную политику. Для осуществления

своих замыслов он устанавливает тесную связь с такими драматургами, как Г. Камал, Ф. Амирхан, С. Рамиев, И. Богданов, и активно ставит их произведения, в которых с позиций критического реализма раскрываются картины дооктябрьской жизни татар. Особенно привлекали театр сатирические комедии Г. Камала — острое оружие против отсталости, невежества, фанатизма. Именно в комедийных спектаклях этого периода ярко раскрывается талант многих татарских актеров, в том числе и Кариева. Созданные им остросатирические образы в комедиях Г. Камала «Первое представление», «Банкрот», «Тайны нашего города» стали большим событием в татарской театральной жизни. В 1912 году за умелое руководство труппой «Сайяр» и за артистический талант, не имеющий себе равных, его называют «отцом татарского театра». Подписывают этот документ Г. Тукай, Г. Камал, Х. Ямашев, Ф. Амирхан, С. Гиззатуллина-Волжская и многие другие деятели татарской культуры.

«Сайяр» почти круглый год гастролирует по стране, обслуживая многие тюркоязычные народы. Его спектакли тепло принимают как зрители родного края, так и на Кавказе, в Средней Азии, Казахстане, Сибири и на Урале. Но уже с 1912 года в зимние месяцы он переходит на стационарную работу в Казани.

Кариев наряду с оригинальной драматургией большое внимание обращает на обогащение репертуара переводами лучших произведений русской, азербайджанской и зарубежной классики. Переделки на татарский лад стали пройденным этапом. «Сайяр» ставит без изменений трагедию Шиллера «Коварство и любовь», драмы А. Островского «Гроза» и Н. Вазирова «Горе Фахрутдина». Такие спектакли заметно обогатили игру Кариева и других артистов. Одновременно ведутся поиски в романтическом направлении, которые придают эмоциональность и яркость исполнительскому стилю. После просмотра «Грозы» Мулламур Вахитов в 1914 году в «Мусульманской газете» писал, что Кариев, Болгарская, Байкина — это первые привзятные лучи надвигающейся новой жизни; пахари и сеятели, которые неустанно и самоотверженно работают на радость грядущих поколений.

Конек 1915 — лето 1918 годов — период наивысшего расцвета творческой жизни Кариева. Он еще активнее работает с драматургами, объявляет конкурсы на лучшие пьесы, высказывает в печати ценные соображения по созданию новых сценических произведений. Он широко использует творчество таких драматургов, как Ш. Камал, К. Тинчурин, М. Файзи, Ф. Бурнаш, Г. Кулахметов. В спектаклях «Галиябану» М. Файзи, «Тахир и Зухра» Ф. Бурнаша, «Молодая жизнь» Г. Кулахметова Кариев исполняет самые ответственные роли, прочно завоевывая умы и сердца зрителей.

Все более и более расширяется переводной репертуар. На сцене театра появляются «Ревизор» Гоголя, «Без вины виноватые» Островского, «Вишневый сад» Чехова, «Мешанье Горького», «Альмансор» Гейне, «Надир-шах» Нариманова. Классика помогла наиболее полно раскрыться разностороннему таланту актера. Если в первые годы Кариев в большинстве случаев ограничивался образами татарских стариков, комедийными персонажами, то теперь ярко проявились его возможности и в драматических, и в трагедийных ролях.

Кариев был актером реалистического направления. Обладая исключительным даром импровизации. Своих героев внимательно искал в жизни, наблюдал за ними, создавал конкретные и в то же время обобщенные, типичные образы той или иной эпохи. Всегда стремился к сочетанию внешнего рисунка с внутренним миром своих персонажей. Всю жизнь кропотливо работал над совершенствованием актерского мастерства.

Будучи руководителем труппы, Кариев повсеместно искал и находил яркие дарования, умел их ценить. Крупнейшие актеры труппы «Сайяр» Г. Болгарская, К. Тинчурин, З. Султанов, К. Шамил, Н. Таждарова, Н. Арапова, А. Синяева, Ф. Ильская и многие другие являются его учениками.

В дооктябрьское время трудно было получить разрешение царской цензуры на постановку той или иной пьесы, в которой утверждались прогрессивные, передовые идеи. Кариеву не раз приходилось вступать в единоборство с царской цензурой и местной полицией по поводу постановки спектаклей. Он упорно боролся с религиозными фанатиками, которые неоднократно пытались остановить начатую им работу по просвещению и воспитанию народа.

Благородное дело Кариева сегодня продолжается, приобретает новые размах. Театр, основанный им, отметит в этом году свое семидесятилетие. И в юбилейных торжествах имя замечательного сына татарского народа займет свое достойное место.

Хануз МАХМУТОВ.