

Кариди Кармайн
(актер и киноакадемик)
в Голливуде)

24.01.04

Киноакадемик продавал видеопиратам «Оскарноносные» фильмы

В ночь на пятницу в собственном доме в Голливуде был задержан знаменитый актер и киноакадемик Кармайн Кариди. Агенты ФБР с порога заявили ему, что он подозревается в пособничестве видеопиратству. Следствие установило, что именно Кариди передал пиратам просмотрные копии претендующих на получение премии «Оскар» фильмов, которые появились недавно в Интернете. Таким образом ФБР подтвердило многолетние догадки, что именно члены знаменитой Американской киноакадемии стоят у истоков кинопиратства.

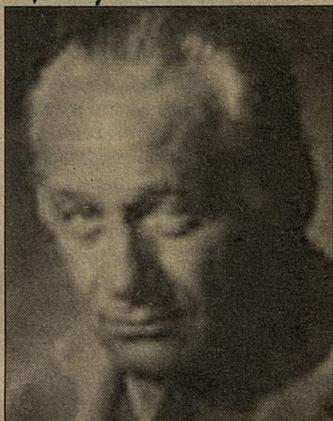
Известия - 2004 - 24 янв. - с. 1

Роман КИРИЛЛОВ

Еще в конце сентября 2003 года Ассоциация кинопроизводителей США в целях борьбы с пиратством решила не рассылать членам Американской киноакадемии «просмотровые» копии фильмов. Считалось, что киносудьи образовали альянс с пиратами. Тогда это решение вызвало жуткий скандал. Киномагнаты вроде Стивена Спилберга и Джорджа Лукаса поддержали инициативу, а кинодеятели помельче возмутились: авторское право тут ни при чем, это все разговор киноолигархов, которые хотят, чтобы фильмы, не имеющие широкого проката, потеряли последнюю возможность быть замеченными.

Закончилось все судом, который решение Ассоциации кинопроизводителей отменил. Киноакадемия, в свою очередь, ввела новое правило, согласно которому все ее члены обязуются ни при каких обстоятельствах не предоставлять присланные им фильмы третьим лицам. Нарушителям пригрозили лишением членства и уголовной ответственностью. А чтобы совсем неповадно было, каждую «просмотровую» копию снабдили закодированной информацией, указывающей, кому именно из киноакадемиков ее отправили.

Однако не помогло и это. После того как киноакадемикам разослали просмотрные копии фильмов, в Интернете сразу после Нового года появились четыре из них — «Последний самурай» с Томом Крузом, «За все надо платить» с Джеком Николсоном, «Дом из песка и тумана» и «Холодная гора» с Николь Кидман. Благодаря электронным ши-



Кармайна Кариди обвиняют в сговоре с видеопиратами

фрам удалось выяснить, что «Дом из песка и тумана» киностудия Dreamworks отправила «оскарноносцу» 1998 года Ивану Круглаку, получившему награду за достижения в области кинотехнологий. Этот академик тут же заявил, что невиновен и убежден: фильм «стянули» еще в кинокопировальной студии. А фильм «За все надо платить» от студии Sony Pictures отправили киноактеру Кармайну Кариди: тогда он отказался что-либо объяснять и немедленно нанял адвоката. И не зря: расследованием связи между обнаруженными в Интернете копиями и членами Американской киноакадемии занялось ФБР.

В минувший четверг агенты ФБР устроили обыск в доме 51-летнего Рассела Спрэга из Чикаго. Там они обнаружили то, что искали. На полках, в ящиках лежали сотни копий еще не появившихся в продаже фильмов. В том же помещении находилось специальное оборудование для перезаписи и тиражирования. По сути Спрэг организовал в своем доме подпольную копировальную



Кадр из фильма «Крестный отец-2». Кармайн Кариди — крайний справа

фабрику. Его арестовали и предъявили обвинение в нарушении закона об авторском праве. Диски и видеокассеты изъяли и отправили на экспертизу, чтобы выяснить, откуда он мог взять новые фильмы. Ее результаты привели в шок американское кинообщество. «Вживленный» в видеозаписи шифр позволил получить однозначный ответ на этот вопрос: копии попали к Спрэгу от 69-летнего актера Кармайна Кариди. Изъятые в доме Спрэга DVD-диски с фильмами «Крупная рыба» (Big Fish), «Любовь по правилам... и без» (Something's Gotta Give), «Последний самурай» (The Last Samurai), «Афера Стивена Гласса» (Shattered Glass) и «Улыбка Моны Лизы» (Mona Lisa Smile) содержали в себе информацию о том, что эти копии получил киноакадемик Кариди. Кариди, которому предстояло высказать свое мнение по поводу просмотренного киноматериала, через почтовую службу Federal Express отсылал фильмы Спрэгу. Тот их копировал, после чего возвращал киноакадемику. В доме актера Кариди были найде-

ны квитанции почтовой службы, подтверждающие получение посылки.

После обыска члену Американской киноакадемии с 20-летним стажем надели на запястья наручники, посадили в машину и повезли на допрос. ФБР выяснило, что Кариди отправлял своему чикагскому другу просмотрные копии в течение последних трех лет. Всего Рассел Спрэг при помощи киноакадемика успел скопировать около 60 картин. Тем не менее самого Кариди, который снимался в «Крестном отце» и ряде других фильмов, ФБР решило пожалеть и не арестовывать. Из данных им письменных показаний следует, что он не получал никаких денег от Спрэга, не знал о его подпольном бизнесе и считал своего друга всего лишь большим поклонником кино. В ФБР ему пока поверили и отпустили без предъявления обвинения. Но расследование не закончено, и сейчас ФБР выясняет, был ли Кариди единственным пиратом из 5803 американских киноакадемиком.

«Черный» рынок дисков будет сокращаться долго

По сведениям пожелавшего остаться неназванным компетентного источника «Известий» в органах государственной власти, рынок пиратской видеопроизводства в России постепенно сокращается. Эта тенденция отмечается на протяжении как минимум последнего года. Пиратство существует в двух вариантах: классическом, когда на поток ставится печать дисков без каких-либо разрешающих документов, и более опасном, в виде «левых» тиражей, когда официально разрешенное количество копий на деле издатель значительно превышает. Такое превышение составляет в среднем 60% общего тиража. В стране работает три десятка заводов по выпуску дисков, и, по оценкам экспертов «Известий», ни один из них не свободен от подозрений в изготовлении пиратских дисков. По словам Константина Земченкова, директора Российской антипиратской организации, ситуация на «черном» рынке DVD-дисков «чудовищная», уровень пиратства здесь достигает 92–95%. В стране работают уже 13 легальных линий по производству DVD (13-я открылась позавчера), их мощность равна 400 млн дисков в год. Это при объеме российского рынка 20 млн DVD-дисков в год, включая пиратские копии (оценка произведена на основании анализа динамики продаж DVD-плееров). Значит, мы работаем на всю Европу. Склады пиратов уже затоварены. Несмотря на то что при производстве аудио- и видеодисков форматов, отличных от DVD, используется то же оборудование, что и для печати дисков с программным обеспечением и в обоих случаях занимаются «пираткой» одни и те же заводы, ассоциации производителей софта, аудио- и видеопроизводства свои действия практически не координируют.

Анна МАЙОРОВА