

Перед большим экзаменом 5

Новый год! Его наступление всегда ждешь с душевным трепетом. Предпраздничная суета и хлопоты не мешают подумать о минувшем, перечислить ошибки и удачи, пылливо заглянуть в будущее: что-то принесет этот, вступающий в свои права, год?

В миг, когда вся страна, в торжественном молчании считает удары кремлевских часов, успеваешь прояснившимся внутренним взором окинуть пройденный путь, и двенадцатый удар застает тебя на мысли о том, что новый год должен быть обязательно лучше прожит, в новом году нужно успеть сделать гораздо больше. Да, нужно! Но как?.. Как сделать, чтобы прийти к финишу с наименьшим количеством ошибок? Как нужно поступать каждый день, каждый час, чтобы в житейских буднях не расплескать того чувства, которое родилось под мерные звуки кремлевских часов и среди многих дорог и дорожек найти самую короткую и самую верную? Вот в чем трудность. Нужна постоянная, неуспяная бдительность в отношении себя, постоянное напряжение мысли и воли. Ведь, как известно, победы не даются даром.

Сегодня наша республика взволнована большим событием — предстоит декада осетинской литературы и искусства в Москве. Об этом говорят в театрах, в учреждениях, в мастерских художников, в автобусах, курсирующих между селами нашей республики, и в поездах... И не удивительно. Ведь декада — это экзамен на духовную зрелость всего осетинского народа. Вот какой увлекательной задачей встретил нас новый, 1958 год. Сейчас каждый, уважающий себя художник, писатель, актер, с тревожным вниманием вглядывается в пройденный путь, переоценивает все им созданное.

Декада поставила перед театром целый ряд творческих и организационных задач. Главная из них: глубокое психологическое раскрытие сценических образов, умение найти в образе тончайшие оттенки чувств и мыслей, облечь их в четкую выразительную сценическую форму. Собственно, задача эта не нова. Театр не первый год стремится к этому. В репертуаре его все чаще появ-

ляются психологические драмы: «Второе дыхание» Крона, «Деньги» Сафронова, «Раскаяние» Сидякова, «Перед грозой», написанной по мотивам романа Е. Уруймаговой Н. Козловым. В репертуар театра ныне включена пьеса Л. Н. Толстого «Живой труп».

В спектакле «Раскаяние» театр сделал первый шаг по пути освоения этой задачи в национальной драматургии. Одна из главных причин удачи, по-моему, заключается в том, что материал пьесы близок и понятен актерам. В этом спектакле много сцен сильных не за счет остроты сюжета, внешнего положения, а за счет глубины их психологического содержания. Но в этом же спектакле нередки сцены, сыгранные в «романтической» манере: излишне громкие и пышные, перегруженные темпераментом, идущим вразрез и смыслу текста, и стилю автора, и спектакля. Более законченным в этом отношении является спектакль «Перед грозой», но

и здесь задача решена далеко не полностью.

Декада особенно обязывает нас, актеров, приложить все усилия к тому, чтобы освоить метод психологического раскрытия образа, как бы трудно это ни было. И театр может выполнить эту задачу при условии вдумчивого напряженного труда и соответствующего репертуара.

А репертуар по-прежнему остается самым слабым местом театра. Справедливость, правда, требует сказать, что за последние годы на нашей сцене появились комедии, пользующиеся любовью зрителей. Но среди них по-прежнему одиноко стоят «Раскаяние» и «Перед грозой», с упреком поглядывая в сторону писателей нашей республики. Решение основных творческих задач находится в прямой зависимости от наших писателей. Театру, как воздух, необходимы пьесы, отражающие жизнь Советского Союза, нашей республики. Режиссеры ждут психологически глубоких пьес, актеры — ярких ролей, позволяющих создавать образцы, широко обобщенные и индивидуально точные. Пожелаем же нашим драматургам, коллектив которых пополнился новыми именами, чтобы в новом году они смогли отдать этот старый долг и своему театру, и своему народу.

Поднимем же новогодние бокалы за то, чтобы в час испытания все мы не уронили чести нашей республики!

Т. КАРИАЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.