

ВЕСЬ СВОЙ ТАЛАНТ — НАРОДУ

ВСТРЕЧА руководителей партии и правительства с деятелями культуры в Кремле заставила нас, работников искусства, о многом глубоко задуматься, подвергнуть строгой, придирчивой ревизии наши творческие позиции. Мы уже яснее увидели свои задачи, глубже осознали свой долг, ответственность перед народом, эпохой.

Литература и искусство в нашей стране — не развлекательство, а одно из сильнейших средств воспитания в духе высоких нравственных идеалов коммунизма. Наше творчество призвано облагораживать человека, придавать ему новые духовные силы для самого активного участия в создании светлого будущего. Иначе и не мыслит каждый честный художник, близко к сердцу принимающий все, что связано с дальнейшим развитием искусства социалистического реализма, культурным ростом советского народа.

Мне, актрисе, сегодня в знаменательный день, когда начал работу Пленум ЦК родной партии, хочется, конечно, поделиться своими мыслями о театре, в котором я выросла. Все ли мы сделали для того, чтобы в сердце нашего человека никогда не оскудевал родник любви к прекрасному, чтобы его мысли и дела были всегда светлы.

Да, бывали и у нас в коллективе осетинского музыкально-драматического театра ошибки и срывы, рождались вялые, художественно слабые спектакли и образы, прощались на сцену низкопробные пьесы. Но в целом театр всегда стоял на позициях социалистического реализма, утверждая идеи коммунизма в близких и понятных народу образах.

В нашей творческой кладовой,

в памяти любителей искусства бережно хранится целый ряд образов борцов за народное счастье, целеустремленных, кристально честных и чистых душой. Это Платон Кречет, Олеко Дундич, Павел Греков — С. Таутиева, Макар Дубрава, Андрей Макаров, Швандя — В. Тхапсаева, Любовь Яровая — С. Икаевой и многие, многие другие.

Декада осетинской литературы и искусства в Москве подтвердила правильность идейных и художественных позиций театра. Подтвердила ее и недавно присланная Министерством культуры РСФСР и Всесоюзным театральным обществом комиссия во главе с профессором П. Марковым.

Говоря об идейно-творческом лице театра, один из московских товарищей М. Рогачевский подчеркнул:

«...У вашего коллектива одна очень важная, дорогая и далеко не частная вещь в искусстве — есть у вас своя тема... Эта тема, объединяющая самые разные... пьесы и спектакли, — ожесточенная, яростная борьба за правду и жизненную справедливость, за высокий и чистый нравственный идеал, против всего того, что искажает... человека в человеке»...

Конечно, приятно было слушать эти слова, но ведь и сделать нам еще предстоит немало. Правда, после декады театр создал ряд серьезных спектаклей: «Испанцы», «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Визит пожилой дамы». Пьеса Дюренматра «Визит пожилой дамы» имеет свои недостатки, но вместе с тем в ней с большой художественной силой осуждена растленная мораль капитализма. Спектакль, поставленный осетинским театром, весь проникнут страстным протестом против власти денег, искажающих, выражаясь словами Рогачевского, «Человека в человеке».

Но в репертуарной линии театра были и просчеты. Театр допускал постановку идейно невосполнимых, художественно неполноценных пьес, которые по существу не обогащали ни коллектив, ни зрителя. Было очень мало пьес русской и советской классики.

Между тем задачи театра возросли чрезвычайно. Сейчас, как никогда, нужны образы и пьесы, воспевающие трудовые подвиги советских людей. Нужна героическая тема. Крайне необходим драматургический материал, дающий возможность подняться театру до больших обобщений, создать образы большого мас-

штаба, такие, как Любовь Яровая, комиссар в «Оптимистической трагедии», Годун в «Разломе».

Правда, сейчас в этом отношении наметился сдвиг. Портфель театра начал пополняться пьесами осетинских драматургов на современную тему. Есть среди них неплохие произведения. Но мне, да и другим моим товарищам, хочется видеть и в пьесах и на сцене большой накал страстей, большую глубину мыслей и чувств нашего современника.

Честное слово, он, этот современник, духовно гораздо богаче, многограннее, интереснее, чем выглядит в наших спектаклях. Я, например, мечтаю создать полнокровный, правдивый образ женщины-осетинки, которой Великий Октябрь открыл дорогу к вершинам знаний и счастья.

Мы знаем, что Пленум примет важнейшие решения, которые вызовут подъем всей идеологической работы. И каждый из нас, деятелей искусства, готов отдать весь свой талант, тепло души, чтобы лучше служить народу, партии, нашей замечательной эпохе.

Т. КАРИАЕВА,
народная артистка РСФСР.