

46 МАЯ 1974

Правда Востока
г. Ташкент

ПРАВДА ВОСТОКА

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ ЛЮДЯМ

ИМЯ Мухитдина Кари-Якубова — среди имен выдающихся деятелей узбекской советской культуры. Друг и соратник Хамзы, он вместе с ним боролся за новое, революционное искусство. Талантливый артист, уже снискавший себе славу прекрасного исполнителя узбекских народных песен, Кари-Якубов стал первым и непревзойденным исполнителем знаменитых боевых песен-призывов Хамзы. Ведущий актер Ферганской труппы, которой руководил Хамза, Мухитдин Кари-Якубов был первым исполнителем и

многих ролей в пьесах Хамзы.

В годы гражданской войны Мухитдин Кари-Якубов борется за Советскую власть боевой песней и пламенным словом актера-агитатора. В составе одного из первых агитпоездов он отправляется на Закаспийский фронт. В 1919 году, во время фронтовой поездки, вступает в партию большевиков.

Молодой артист понимал, что для дальнейшего успешного развития узбекского искусства необходимо обогащение его опытом мировой и прежде всего русской

культуры. И в 1923 году он по собственной инициативе едет в Москву. Поступает в студию-мастерскую В. Э. Мейерхольда, а потом по совету выдающегося мастера советского театра становится студентом Центрального техникума театрального искусства. Учась в Москве, Кари-Якубов пропагандирует узбекское музыкальное и песенное искусство, выступает в концертах вместе с Маяковским и Асеевым, Южиным и Обуховой.

В 1923 году ЦИК Туркестанской Республики присваивает М. Кари-Якубову

первому почетное звание народного певца Туркестана.

В 1925 году М. Кари-Якубов вместе с Тамарой Ханум в составе группы советских артистов представляет молодую Страну Советов на Всемирной выставке декоративного искусства в Париже. Выступления узбекских артистов имели огромный успех. То же было и в Берлине.

В 1926 году М. Кари-Якубов создал Узбекский этнографический музыкальный ансамбль. В состав коллектива вошли замечатель-

ные мастера, такие, как Усто Алим Камилов, Тохтасын Джалилов, и другие. Скоро искусство ансамбля узнали в стране, высоко оценил его А. Луначарский. В 1929 году Узбекский этнографический ансамбль был реорганизован в первый Государственный узбекский театр музыкальной комедии и сатиры. Директором и художественным руководителем его стал Мухитдин Кари-Якубов. Велико значение этого театра в развитии узбекского искусства, в общении к сокровищнице русского искусства.

Кари-Якубов мечтал о создании узбекской национальной оперы. В 1935 году он организовал и возглавил оперную студию при Московской государственной консерватории. Среди питомцев студии — Мухтар Ашрафи, Халима Насырова, Карим Закиров, Муталь Бурханов, Сулейман Юдаков и другие.

Высокая певческая культура, яркий сценический талант, тончайший артистизм — благодаря им Кари-Якубов создал в первых оперных постановках образы исключительной глубины и выразительности. Прекрасно зная узбекскую классическую музыкальную культуру, он в своем исполнении умел органично сочетать ее с новыми музыкальными формами. И этим про-

должил традиции Хамзы. Он был первым исполнителем главных оперных партий в спектаклях созданного в 1939 году театра оперы и балета — «Ер Таргин», «Улугбек», «Махмуд Тароб» и других.

С именем М. Кари-Якубова связано и создание Узбекской государственной филармонии, музыкально-драматических театров в Андижане и Коканде.

Вся деятельность большого художника и организатора, чье 80-летие со дня рождения отмечается в республике, имела значение первооткрытий. Это был подлинно народный артист, отдавший свой талант служению людям. И потому он был любим своим народом.

М. УЗТОВА.