

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ И ДВА ВЕКА

В феврале 1807 года произошло событие, о котором хроникеры московских периодических изданий упомянули как об одном из концертов "славного фортепьяниста Джона Фильда" и "...фильдовых учениц К. и Е. Цинтль". Лишь спустя без малого два столетия выяснилось, что это был дебют первого российского концертирующего фортепианного дуэта. Как и многие музыканты, сестры — пианистки играли немало переложений (нередко собственных) симфонической музыки, ведь европейский дуэтный репертуар тогда только складывался.



В наши дни, когда мы наблюдаем подлинный "бум" фортепианно-дуэтного музицирования, а современная литература в этом жанре поражает обилием и разнообразием, афиши концертного зала Московского дома композиторов стали возвещать о необычных проектах, немало шокирующих избалованную московскую публику: "Все симфонические поэмы Листа в переложении автора для двух фортепиано", "Симфонические увертюры, поэмы, фантазии Чайковского в переложении для фортепианного дуэта". Похоже на музыкальный экстрим. Стоит ли браться за столь рискованное дело при наличии превосходных оркестровых трактовок? Сестры-пианистки Надежда и Елена Каретниковы, инициаторы и исполнители этих поистине уникальных проектов, убеждены, что стоит. Послушаем же их самих: "Впервые сыграв переложение одной из

симфоний Бетховена, мы испытали потрясение. Работая в оркестровом классе и постоянно имея дело с симфонической литературой, мы все больше проникались желанием раскрыть красочный, тембровый потенциал рояля, мощь и объем звука, сопоставимые с оркестром. Этот рыцарский турнир короля музыкальных инструментов и оркестра захватил наше воображение, владел всеми помыслами. А если это так увлекает нас, — решили мы, — наверняка увлечет и публику. Так что репертуарная идея, определившая лицо нашего ансамбля, родилась сама собой". Сама судьба помогла осуществлению этой идеи. Как интересно и плодотворно пересекаются иногда пути музыкантов! В лице старейшего преподавателя дирижирования московского Университета культуры и искусств, начинавшего свой путь в музыку в классе Е.Ф. Гнесиной, сестры нашли коллегу, соратника и друга. Богатейшее нотное собрание Вячеслава Константиновича Спиридонова было и остается кладезем, из которого дуэт вот уже 20 лет черпает материал для своих программ. Авторские переложения листовских симфонических поэм, хранящиеся в библиотеке Спиридонова, уже давно биб-

лиографическая редкость. Уникальный экземпляр переложения увертюры Чайковского "1812 год", сделанный современницей композитора Кларой Корн и исполненный на апрельском концерте дуэта, — из того же источника. Новые открытия ждут публику на новых концертах очередного сезона.

20 лет совместной игры, репетиций, поисков нестандартных программ привели к созданию ансамбля, отвечающего всем требованиям гармоничного дуэта. Композитор В. Гевиксман, доверивший первое исполнение и посвятивший цикл пьес дуэту сестер Каретниковых, отметил, что на их концертах два рояля звучат, как один "супер-рояль". "Это поистине оркестр, — продолжает композитор Ю. Чугунов, — мощный, громогласный в tutti, нежный и галантный — в лирических эпизодах". "Настоящим исполнительским подвигом" назвал листовский проект дуэта известный московский коллекционер, обладатель уникального собрания аудиозаписей интерпретаций сочинений Листа, музыковед и композитор С. Курсанов.

К достоинствам наших героинь можно отнести, безусловно, не только прекрасную школу, вла-

дение инструментом, мужскую, масштабную манеру игры и отточенное чувство формы, но и редкий в наши дни безупречный ансамбль. Программы Каретниковых интересны и строгому профессору консерватории, и восторженному меломану, и ученикам самих концертанток, и ученым, по достоинству оценивающим просветительский порыв музыкантш, и художникам, ищущим прекрасного зрительного впечатления. Говорит профессор художественного ВУЗа, постоянный слушатель концертов ансамбля: "Сам облик артисток, их общение с роялем и друг с другом рожают эстетические переживания, обостряющие и углубляющие восприятие музыки". Публика ожидает новых встреч с нашим замечательным дуэтом. В новом сезоне проект исполнения симфонических произведений Чайковского получит свое продолжение. А нынешний сезон сестры Каретниковы завершили 20 мая концертом в ЦДРИ...

Эра фортепианно-дуэтного музицирования, о начале которой возвестили сестры К. и Е. Цинтль, длится почти двести лет. Сестры Н. и Е. Каретниковы делают все, чтобы эра эта длилась вечно.

Людмила Осипова

Рос. муз. газета. — 2002 —
№ 7 — 8. — с. 9

Каретниковы: Надежда и Елена
(сестры-пианистки)

(№ 7-8). 02