



Композитор  
Каретников. Николай

Года четыре тому назад на афишах Большого театра появилось новое название: «Ванина Ванини» — одноактный балет по новелле Стендаля.

Стендаль — имя в балете не известно. Тем не менее его итальянские хроники, к которым принадлежит и «Ванина Ванини», являются богатым источником музыкальных сюжетов. Страстность героини, столкновение любви, ослепившей княжну и толкнувшей ее на предательство, и долга перед Родиной, который превышает всего для молодого карбонария, должны были когда-нибудь привлечь музыкантов. И вот новелла Стендаля легла в основу нового балета Большого театра. Это был спектакль дебютов. Для молодых артистов балета Н. Касаткиной и В. Василева. Для

тридцатидвухлетнего композитора Николая Каретникова.

За девять лет до этого Николай Каретников закончил Московскую консерваторию в классе проф. В. Шебалина. Тогда же были написаны Первая симфония и дипломная работа — оратория «Юлиус Фучик». В последующие годы Н. Каретников привлекают крупные замыслы, он создает произведения, в которых воплощается сложный духовный мир нашего современника. Одно из лучших произведений композитора — «Драматическая поэма» для симфонического оркестра. На ее

музыку в Большом театре в 1963 году был поставлен еще один балет. Первоначально он назывался «Героической поэмой», сейчас он идет под более современным названием «Геологи».

Н. Каретников много пишет для кино и театра. С его музыкой выходили такие широкоизвестные фильмы, как «Ветер», «Мир входящему», «Бей, барабан!», «Наш дом», «Конец и начало» и др.

Его мелодии звучат в спектаклях «Когда горит сердце», «Карточный домик», «Герой фатерлянда» и, наконец, в блестящем

представлении Театра на Таганке «10 дней, которые потрясли мир».

...Острые, взволнованные ритмы короткого вступления как бы распахивают ворота в суровый мир Третьей симфонии. Сначала словно холодом повеяло от раскрывшегося пространства. А затем в главной теме первой части излагается основная мысль автора о судьбе своего народа. Протяжная, напряженная, сосредоточившаяся на единой мысли и воле, эта чисто русская тема имеет характер патетического монолога. Она как бы продолжает тра-

гический характер конфликта, начавшегося в первой части. Поэтому отсюда вполне логически вытекает траурное звучание третьей части. Однако это внутреннее движение музыкально-философской мысли никак не воспримается сдачей жизненных позиций, уходом в не-

кий назидательно-инертный мир. Созданные Николаем Каретниковым произведения позволяют уже сейчас судить об общих чертах его стиля. Это прежде всего тяготение к масштабным формам (при небольшой, как правило, длительности самих произведений); привлечение огромных оркестровых масс; пристальное внимание к трагическим конфликтам и испытаниям; стремление к философскому их постижению и «очищению» через эти испытания. Вместе с тем это стихия одного движения, одного ритма, это стихия марша: грозного,

неумолимого, подчиняющего и ведущего через борьбу к победе и от победы к новой борьбе. Высокая страстность, дисциплинированная виртуозная композиторская техника, характерна для всего творчества Николая Каретникова.

Обширный список его сочинений пополнился сейчас новым балетом по сказке Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Надо надеяться, что творческие контакты композитора с коллективом Большого театра будут укреплены новой постановкой. Сейчас Н. Каретников работает над ораторией на тексты исландских саг.

И, наконец, о названии статьи. Оно не случайно. Если читатель вдруг захочет узнать что-либо о

музыке Н. Каретникова (а впрочем, и многих других молодых композиторов), он напрасно будет искать сведения в музыкальных словарях, справочниках или периодике. Он найдет статьи о балетах, но в них не будет почти ни слова о музыке. Но если вы случайно откроете 1-й том кинословаря, то на стр. 670 найдете небольшую теплую заметку, из которой можно узнать, что собой представляет хотя бы киномузыку Н. Каретникова. Таким образом, нам остается лишь пожелать музыковедам и исполнителям — последовать примеру кинематографистов и балетмейстеров и «открыть» для себя и для слушателей талантливую и страстную музыку Николая Каретникова.

Н. ЖУРАВЛЕВ.

# ОТКРЫТИЕ КОМПОЗИТОРА

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ