Каретников Николай
Николаевич

10.94.

Муз. обозрение. — 1994.
окт. (№ 10). — С. 12.

9 октября 1994 года в
возрасте 64 лет скоропо-
стижно скончался заслу-
женный деятель искусств
России, композитор

**Николай Николаевич
КАРЕТНИКОВ**

— автор оперы “Тиль Улен-
шпигель”, балетов “Геоло-
ги”, “Ванина Ванини”,
“Крошка Цахес по прозва-
нию Циннобер”, симфоний,
ораторий, многих сочине-
ний для камерных составов,
музыки к кинофильмам (в
том числе — к картине
Алова и Наумова “Бег” по
пьесе Булгакова).

Н. Каретников был едва
ли не единственным россий-
ским композитором, кото-
рый всю жизнь писал в се-
рийной технике (шёнбергов-
ского образца). Но, по иро-
нии судьбы, авангардистом
его никто не считал. Не был
он и традиционалистом.
Очень серьезный компози-
тор, работавший “в глуби-
ну”, скорее для себя, чем
для публики, не стремив-
шийся к заказам и исполне-
ниям, Н. Каретников оста-
вил не так уж и много сочи-
нений...

Все, кто знал Н. Карет-
никова, отмечали его вели-
колепный дар рассказчика.
Он никогда и никому не
разрешал записывать свои
рассказы, но под конец
жизни успел записать и об-
работать их сам — в изда-
тельском объединении
“Композитор” в 1994 году
вышла его книга “Готов-
ность к бытию”.

Н. Каретникова отпева-
ли в церкви Преподобного
Пимена. Он похоронен на
Новокунцевском кладбище.