

Что было

Вет. клуб. - 1994. - 10 дек. - е. 7.
Его пророческий удел



Безусловно, одна из самых главных удач нынешней теленедели — показ во вторник, 6 декабря, по каналу НТВ большой и великолепно сделанной передачи «Профессия + композитор». Она — о Николае Каретникове, с которым Москва музыкальная простилась ровно два месяца назад.

Это сегодня его имя выстраивают в один ряд с именами Софии Губайдулиной, Альфреда Шнитке, Эдисона Денисова. Между тем истинные ценители творчества Каретникова во всем мире уже давно знали его имя и признавали великий дар этого русского композитора.

Тем сильнее щемит сердце, когда с экрана живой, открытый, энергичный Николай Николаевич рассказывает о том, как он попал в опалу в родной стране: в 1962 году, после премьеры его балета «Ванина Ванини», на имя Каретникова у нас было наложено табу. Но музыка его звучала в лучших концертных залах мира.

Наконец услышали ее и мы. Пусть не в полном, но все-таки в достаточно большом объеме. В передачу было включено исполнение Четвертой симфонии, сопровождаемое удивительно подходящим к этой музыке изобразительным рядом. И это было потрясюще!

А как необыкновенно интересно было наблюдать за процессом репетиции оркестра, слышать этот сильный голос, объясняющий музыкантам тонкости партитуры. Воистину, нет большего удовольствия, чем наблюдать за человеком, превосходно делающим свою работу. Именно так работал Каретников с оркестрантами.

Но, увы, опять, опять поздно... И фильм снят, кажется, англичанами. Но факт его показа по НТВ все равно делает честь этому каналу, открывшему многомиллионному, а не только избранному зрителю и слушателю еще одного «пророка в своем Отечестве».

Валентина ПЬЯНКОВА.