



ТЕАТР, МУЗЫКА. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ДВОЕ МОЛОДЫХ

АФИША гласила: Московский академический театр имени Вл. Маяковского открывает сезон. 1 сентября — «Мария» А. Салынского, 2 сентября — премьера «Три минуты Мартина Гроу» Г. Боровика.

1 сентября. В кабинет начальника строительства ГЭС на сибирской реке вбегают долговязый паренек в полушубке, шапке-ушанке и... в носках. За окном мороз в 40 градусов, настоящий сибирский мороз! А прибежал паренек по срочному (!) делу в это раннее утро. Ему нужна квартира. А то жене Тамаре надоело жить по разным общежитиям, хочется иметь семейный угол. «Дайте квартиру! — в отчаянии выкрикивает он, — иначе утоплюсь!». И, подумав немного, повторяет: «Брошусь в прорубь — и утоплюсь!».

Конечно же, он останется жить, этот чужак-парень. Много разных случаев произойдет с ним, и плохих, и хороших. Но хороших больше. Потому что хороший он человек, Константин Авдонин из спектакля «Мария», поставленного А. Гончаровым. А играет этого хорошего человека молодой актер Евгений Карельских...

2 сентября. Америка наших дней. Демонстрация протеста против войны во Вьетнаме в одном из американских городов. Мирная демонстрация. Но полиция получила приказ: «в случае чего» стрелять боевыми патронами. И полицейские стреляют. Прокурор Мартин Гроу видит противозаконные действия полиции. Видит и молчит. «Что же ты молчишь? — гневно бросает ему в лицо его дочь Пола. — Как ты можешь молчать?».

И этот вопрос Пола — вопрос всей прогрессивной американской молодежи ко всем честным, но молчаливым американцам. Тема Пола — тема протеста, тема непримиримости с социальной несправедливостью. Полу играет Наталия Вилькина в спектакле «Три минуты Мартина Гроу», поставленном А. Гончаровым.

Две роли. Молодые актеры играют своих современников: молодого парня, строителя сибирской ГЭС, и американскую девушку...

Евгений Карельских пришел в Театр имени Маяковского еще студентом четвертого курса Щукинского училища. Его пригласил на роль Валерки в «Двух товарищах» В. Войновича А. Гончаров. Первая роль стала первой большой удачей, счастливым началом творческого содружества актера и режиссера. Мечик в фадеевском «Разгроме» (инсценировка и постановка М. Захарова) не стал большим открытием. Новая встреча с Евгением Карельских в «Марии» порадовала нас. Авдонина молодой актер играет мастерски. Здесь особенно интересен ход, который нашли актер и режиссер, — ход доказательства от противного. Ведь Авдонин — это «стопроцентный герой»: брига-

дир, передовик производства, молодой коммунист, непримиримый к частнособственничским замашкам своей жены Тамары. А Карельских идет от юности своего героя, от его немного детской, трогательной наивности, от его ребячливости в борьбе «с курами и поросятами» Тамары.

Актер, счастливо избегая ходульности и схематизма, создает образ чистый, глубокий и правильный в самом первоначальном смысле этого слова. И когда Костю Авдонина принимают в партию, то мы голосуем «за» вместе с его товарищами по работе...

А теперь вернемся в Америку, чтобы встретиться с Полой Гроу.

Пола — пятая роль Наташи Вилькиной. Три были сыграны ею в Центральном театре Советской Армии, куда она была приглашена после окончания Щукинского училища: Таня в «Двух товарищах», Олюня в «Надежде Миловановой» и Соня в «Дяде Ване». Второй сезон актриса работает в Театре имени Маяковского, где она занята сейчас в двух спектаклях: «Таланты и поклонники» (Негина), и «Три минуты Мартина Гроу» (Пола).

Пола Гроу — несложная по драматургическому материалу, не очень интересная роль. Но Наташа нашла в ней большую тему — тему зреющего протеста молодой Америки. Сначала Пола протестует просто так, ради внутреннего раскрепощения и самоутверждения среди мира взрослых. Но пристально постигая жизнь, она начинает понимать: если честный человек в Америке молчит, то он преступник. Пусть потенциальный, но преступник. Пола понимает, что молчать нельзя...

На роль Негиной Вилькину звели в уже готовый спектакль. Здесь у актрисы еще много нерешенного. Но привлекает внимание своеобразие ее замысла. Театр — сущность и смысл жизни Негиной, форма ее человеческого существования. И Наташа хочет довести эту страсть Негиной к театру до такой силы, до такого накала, чтобы ни один осуждающий или сочувствующий взгляд не коснулся ее героини. Нет, оставая Петю Мелузова и уезжая с Великатовым, она не предает свою любовь. Любовь у нее одна — театр.

Наташа Вилькина и Евгений Карельских начали свой новый сезон. Новый сезон — новые планы. Наташа будет играть Зину в «Дядюшкином сне» Достоевского, а Карельских — Вишневого в «Дикарке» Островского. Следите за афишами. И когда увидите их фамилии, приходите в театр, приходите на встречу с талантом.

Л. БИРЮКОВА.