

АКТЕРЫ И РОЛИ КИНОЖИЗНЬ 1978, 1990 **ЕВГЕНИЙ КАРЕЛЬСКИХ**



Е. Карельских в фильме «Черная береза».

Работая над фильмом «Черная береза», режиссер В. Четвериков стремился создать впечатление документальной правды. В основном он пригласил исполнителей, которые до этого не снимались в кино. Но центральную роль поручил артисту. Речь идет о Евгении Карельских, артисте, умеющем не просто сыграть роль, а прожить на сцене или на экране жизнь героя.

О том, как он пришел в большое искусство, Евгений Карельских рассказывает кратко. Вырос в актерской семье. Еще в детстве определил свое призвание и остался ему верен. Была школьная самодеятельность, было первое соприкосновение с миром театра, когда десятиклассник Женя Карельских перешел в вечернюю школу, чтобы стать художником-декоратором в Театре оперетты. Потом годы учебы в Театральном училище имени Щукина. Первые

роли студента на сцене театра им. Маяковского. Первые пробы в кино. Эпизодические роли в фильмах «Звезды и солдаты» и «Еще раз про любовь», сыгранные им в студенческие годы, остались как воспоминание о первых шагах на пути к овладению профессией киноактера. В 1970 году ролью в фильме «Переступи порог» режиссера Ричарда Викторова Евгений Карельских, по существу, дебютировал в кино. Картина привлекала огромное зрительское внимание серьезной попыткой разобраться в характере вступающего в жизнь юноши. Герой Е. Карельских, пройдя через ошибки, сомнения, разочарования, остается верен своим нравственным принципам.

С тех пор на экране не раз появлялись юные герои, сталкивающиеся с первыми жизненными трудностями, но фильм «Переступи порог» продолжает волновать зрителей. Спустя восемь лет после выхода фильма Евгений Карельских получает письма от тех, кто не остался равнодушен к сыгранному им десятикласснику Алику Тихомирову. И это — высшая похвала актеру.

В последующие годы он снялся в фильмах «Нюркина жизнь», «Москва, проездом», «Письмо из юности», «Я служу на границе». Но творческого удовлетворения эти работы не принесли. А от скольких предложений он отказался! Сколько раз предлагали роли, ориентируясь лишь на то, что им было создано раньше... Но когда режиссеры считались с его актерской индивидуальностью, когда он встречался с ярким, самобытным характером, наделенным глубокой эмоциональностью, когда этот характер раскрывался в конфликтных драматических ситуациях, к нему приходил настоящий успех. Такой, например, как в фильме «Обелиск» по одноименной повести В. Быкова.

Сельский учитель Алесь Мороз, герой фильма режиссера Р. Викторова «Обелиск», входит в число наиболее удачных актерских работ 1977 года. Евгений Карельских считает эту роль как бы продолжением исследования характера юного максималиста из фильма «Переступи порог».

— Будь Алик Тихомиров на месте Алесь, он наверняка тоже пожертвовал бы собой, — говорит Карельских. Работая над ролью, актер старался передать то уважение, которое испытывает к учителям, к огромной ответственности, принимаемой ими на себя. Учитель Мороз достойно выполнил свой долг наставника не только в школьном классе, но и в суровых испытаниях войны.

Обстоятельства сложились так, что Алесь во имя высших принципов отдается в руки врагов и идет на смерть вместе со своими учениками. Артисту надо было показать, что этот подвиг является продолжением тех же моральных качеств, которыми определялась вся жизнь настоящего советского патриота. С большой силой сыграна эта роль. Актеру удалось не только придать литературному персонажу жизненную конкретность, достоверность, но одновременно подняться над своим героем, выразить свое к нему отношение, — «а это необходимое условие создания художественного образа», — сказал о Карельских постановщик фильма Р. Викторова.

«Выразить свое отношение к герою...». Эта черта актерской работы Е. Карельских, ярко проявилась и в следующей его роли. «Человек-механизм» так прозвали на заводе начальника цеха Прокопенко в фильме Юлия Карасина «Собственное мнение». Прокопенко как бы олицетворяет то, против чего борется фильм, — порочный метод руководства производством, людьми. Энергичный, напористый Прокопенко начисто отрицает душевные контакты в отношениях с подчиненными, его повышенная требовательность подчас граничит с бездушием и в конечном итоге отражается на работе цеха и завода.

Но Е. Карельских находит у «человека-механизма» и привлекательные качества, подчеркивая внутреннюю противоречивость его характера, в котором честность, увлеченность своим делом соседствуют с душевной глухотой. Образ Прокопенко становится живым и узнаваемым. А отчетливо выраженное отношение артиста к своему герою позволяет понять истоки ошибок, которые мешают молодому начальнику цеха стать настоящим руководителем.

Новая встреча зрителей с артистом состоится в только что законченной картине «Черная береза», рассказывающей о скорбной и вечной памяти, которую оставила война, прошедшая через душу человека.

Все дальше и дальше уходит в прошлое Великая Отечественная, но Андрей Хмара, герой фильма, живет «с воронкой в душе». Его, человека мужественного и честного, не оставляет сознание вины перед теми, кто погиб, спасая ему жизнь; перед теми, кого он — бывший танкист и партизан — не сумел защитить. Встают перед Андреем и нелегкие нравственные проблемы, сложные и запутаны его отношения с двумя женщинами, делившими с ним трудности военных лет.

Играть эту роль было очень интересно и необыкновенно трудно, — рассказывает Евгений Карельских. За судьбой героя надо было увидеть судьбу целого поколения, раскрыть те нравственные истоки, которые помогли выстоять в боях и восстановить разрушенное войной, помогли становлению душевных сил в нелегкие послевоенные годы.

Чтобы решить эту сложнейшую задачу, артист старался осознать и переосмыслить все то, что выпало на долю Андрея. Встречи с людьми старшего поколения, знакомство с документами военных лет дали ему много поучительного и волнующего.

— Порой я удивлялся тому, как можно столько вынести и остаться человеком, не зачерстветь душой! — говорит Евгений Карельских о своем герое из фильма «Черная береза».

Почти одновременно, как бы в подтверждение своей актерской разносторонности, он снялся в картине иного плана — в лирической комедии режиссера В. Рогового «Баламут». Что можно сказать о его дальнейших планах, о новых работах в кино? Есть предложения интересных ролей, но Евгений Карельских, артист ищущий, требовательный к себе и своему творчеству, с ответом на этот вопрос не спешит.

А. ШЕНКМАН.