

"Св. Иосиф" 12

В Большом театре Союза ССР состоялось первое выступление молодой танцовщицы Риммы Карельской в центральной партии Одетты-Одиллии балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Р. Карельская окончила Хореографическое училище ГАБТ в 1946 году. Неустанно работая со своим педагогом, выдающейся балериной Мариной Семеновой, Римма Карельская добилась значительных успехов как исполнительница сольных партий.

Правильно ли поступило руководство Большого театра, предоставив молодой дебютантке для первого самостоятельного выступления такую труднейшую роль?

На мой взгляд, неправильно.

Формирование балерины, развитие ее технического и актерского мастерства, приобретение сценического опыта должно идти по восходящей линии. Молодой артистке нужно начинать с более доступных партий. Было бы целесообразнее дать возможность Карельской попробовать силы сначала в таких спектаклях, как «Конек-Горбун», «Раймонда» и подобные им, в которых внутренний образ, драматургическая линия представляют для ведущей исполнительницы менее сложную, чем в «Лебедином озере», задачу. Молодой танцовщице следовало пройти эти последовательные этапы и, только творчески окрепнув и созрев, приблизиться к такой вершине хореографического искусства, как «Лебединое озеро».

Роль Одетты-Одиллии для любой даже самой опытной балерины является серьезнейшим творческим экзаменом. Исполняя эту труднейшую в танцевальном отношении партию, артистка должна создать в спектакле два диаметрально противоположных образа: пронизанную лунным светом, элегическую «королеву лебедей» Одетту и коварную, обольстительную Одиллию.

Карельская, выступая в этой роли, сделала основной упор на танцевальной технике. С большой «певучестью», пластичностью, уверенностью провела артистка партию Одетты. Что же касается внутреннего раскрытия образа, то здесь были намечены только верные контуры, сделаны робкие наброски. В целом же проникновенный, поэтический образ «королевы лебедей» пока остался невыявленным.

Еще более сложной задачей для молодой балерины оказалось создание образа Одиллии. На сцене мы видели не коварную и жестокую Одиллию, а только хорошую танцовщицу Карельскую. В ее исполнении отсутствовали драматическая глубина, экспрессия, отвечающая музыкальной идее Чайковского. С техническими трудностями партии Одиллии дебютантка в основном справилась успешно. Особенно удались балерине адажио и сложная вариация. К сожалению, значительно слабее была исполнена кода — кульминация в раскрытии образа Одиллии. Балерина в танцевальных круговращательных движениях не смогла передать ту стремительность, экспрессию, которые заложены здесь в музыке Чайковского.

Дебют Риммы Карельской при всех его плюсах и минусах убедил нас в том, что при упорном труде и правильном использовании своих творческих сил и возможностей дебютантка в будущем сможет стать в ряды ведущих артистов балета.

Римма Карельская в свой знаменательный день дебюта — «рождения балерины» — имела теплый прием у зрителя. Этому успеху содействовало выступление в спектакле Юрия Кондратова, который в танцевальных дуэтах проявлял исключительную чуткость и внимание к своей «не умудренной опытом» партнерше. Неоценима заслуга Юрия Файера. Его дирижерский талант, совершенное знание каждого танцевального движения в огромной мере помогали дебютантке справляться с труднейшей хореографической партией «Лебединого озера».

Весь коллектив балета любовно и бережно отнесся к ответственному выступлению своего молодого товарища.

Хочется пожелать, чтобы руководство Большого театра, чутко подходя к индиви-

дуальности каждого артиста, как можно шире, полнее и смелее использовало творческие возможности талантливого коллектива.

Викторина КРИГЕР.