

26 ИЮН 1960

Чудесная сказка Ершова «Конек-Горбунок» получила второе рождение в музыке балета молодого композитора Щедрина. Поэтический рассказ о победе добра над злом, певучесть народной музыки, вдохновенное исполнение артистов постоянно волнуют зрителей своей правдивостью.

Одну из ведущих ролей — Царь-девицы танцует в Большом театре Р. К. Карельская, дочь калужского железнодорожника, воспитанница хореографического кружка Калужского музыкального училища. С семи лет под руководством опытной преподавательницы Е. Л. Любимовой упорно занималась одаренная ученица развитием музыкального слуха.

— Пожалуй, для своих лет Римма была слишком серьезна, — говорит ее первая учительница Е. Л. Любимова. — Она была очень замкнутой. Напряженное и жадное внимание ко всему новому выделяло ее из среды резвых подруг. Казалось, что эта худенькая, голубоглазая девочка с первых шагов поняла, как важно в хореографическом искусстве не уступать ни часа лени, праздности и даже детским играм, если хочешь добиться успеха. Легкость и изящество Риммы в исполнении непокорной лошади в «Тройке», поставленной хореографическим кружком, принесли ей первый успех.

Танец, гармония движения стали призванием Р. Карельской. Она учится в 6-й средней школе, но не бросает занятий в хореографическом кружке.

Настойчивость и подлинная любовь к искусству сыграли положительную роль в развитии способностей девочки. В 11 лет она была принята в опытный класс хореографического училища Академического Большого театра.

Преподаватель классического балета А. И. Чепрыгин считал, что музыкальность девочки, хорошая подготовка в Калуге открывают ей широкую дорогу к большому искусству.

Римма упорно и настойчиво осваивает сложные элементы классического балета и, наконец, держит экзамен на зрелость.

Сколько волнений и трепета при исполнении таких противоположных партий, как «Умиравший лебедь» Сен-Санса и «Вакханалия» Глазунова!

Выпускница Р. Карельская в 1946 году принята в труппу Большого театра, где продолжает оттачивать мастерство классического балета под руководством народной артистки РСФСР лауреата Сталинской премии М. Семеновой.

В ведущих партиях классического балета нельзя допускать никаких упрощений, учит молодежь М. Семенова. К ее словам чутко прислушивается Р. Карельская. И старательно работает над каждой ролью.

Вот она — стремительная и ласковая добрая фея в «Спящей красавице», вот страстная, лукавая «созбавительница» в опере Глинки «Руслан и Людмила». Всюду молодая балерина самобытна, смела,



темпераментна, всюду она ищет и находит синтез классического танца с внутренним содержанием образа.

Первое самостоятельное выступление... Чье молодое воображение не пленяет мечта воплотить в танце лирическую Одетту и коварную Одиллию в «Лебедином озере»? Р. Карельская получает эту ответственную партию на сцене Большого театра, которая поручается только овладевшим вершинами балетного и артистического искусства. Творческое волнение молодой артистки вызвало симпатии зрителей, одобрение критики и товарищей по искусству. Ей поручают новую ответственную партию Раймонды в одноименном балете Глазунова.

Так по ступенькам кропотливого труда и неугасающего творческого горения продвигается вперед Р. Карельская. Ее приветствуют зрители Большого театра, горячо аплодируют в Киеве, прославленной Рязани и других городах. Она высоко несет славу русского классического балета за рубежом в гастрольных поездках Большого театра в Англию, Японию, Китай.

Бывшая ученица балета Большого театра стала сейчас руководителем и наставником старших классов в родной школе Большого театра.

В настоящее время наша землячка гастрольрует с труппой Большого театра в Голландии, Бельгии, Англии. Пожелаем ей большого успеха.

Ю. ВЕССЕЛИ.