

ЗАСЛУЖЕННЫЙ артист РСФСР Е. Белов

является исполнителем ответственных партий лирического баритона. Его творчеству присуща академичность, а образам — сдержанное благородство. Прежде, чем стать артистом, Е. Белов прошел большой и сложный путь. Окончив семилетку, он учился в Ташкентском гидротехникуме, работал строителем Ферганского, а затем Большого Ташкентского каналов. Одновременно Е. Белов продолжал свое техническое образование, а в 1940 году окончил с отличием Ташкентский ирригационный институт и был назначен в качестве инженера в Среднеазиатскую проектную контору ирригационных сооружений.

Дальше в биографии Евгения Семеновича, как и у миллионов советских людей, — война, ранение, госпиталь. Среди стихийных событий, переживаемых всей страной, рождается певец. Редкие фронтовые минуты затишья заполнялись проникновенной песней, и молодой боец Советской Армии Женя Белов скоро стал всеобщим любимцем, участвуя в художественной самодеятельности.

"Советский артист"
№3 1962, 26 января

РИММА Карельская и Борис Хохлов, удостоенные

почетного звания заслуженных артистов РСФСР, в течение ряда лет занимают ведущее положение в коллективе балета Большого театра.

В репертуаре Р. Карельской Одетта—Одиллия в «Лебедином озере», Раймонда, Лауренсия, Царь-Девушка («Конец горбунок»), Мирта («Жизель»), Повелительница драк («Дон Кихот») и другие партии.

В Хореографическом училище при Большом театре Римма пришла сравнительно поздно — ей шел уже 14-й год. Девочку зачислили в экспериментальный класс педагога М. Кожуховой с ускоренным сроком обучения, а через шесть лет среди наиболее способных учениц ее приняли в балетную труппу Большого театра.

Р. Карельскую с полным правом можно назвать тружеником искусства. К большому и заслуженному успеху балерина пришла через годы вдумчивой, упорной работы над собой. На репетициях, в классе она тщательно отделяет детали, добиваясь кантленности адажио, чи-

стоты и легкости вращения, невесомости прыжка.

Любимая роль Р. Карельской — Одетта — Одиллия в «Лебедином озере». И если сначала не все удавалось ей в этой труднейшей партии



Р. Карельская.

классического репертуара, то постепенно, совершенствуя ее от спектакля к спектаклю, балерина сумела показать глубокое внутреннее содержание поэтического белого лебедя Одетты и коварной обольстительницы Одиллии. В этих двух диаметрально противоположных образах ярко раскрылось дарование балерины.

Говоря о Римме Карельской, нельзя умолчать о ее

педагоге Марине Семенович, которая уделяет своей ученице очень много внимания. И это влияние большого мастера неизменно сказывается во всем, что делает балерина.

А. Мессерер
н.а. рсфср