

РИММА КАРЕЛЬСКАЯ

РИММА Карельская поступила в Хореографическое училище сравнительно поздно — ей шел уже 14-й год. И училась она не как это обычно бывает — девять лет а на четыре года меньше, и блестяще окончила экспериментальный класс с шестилетним сроком обучения под руководством Марии Алексеевны Кожуховой.

Замечательный педагог, М. Кожухова привила Римме основы классической школы, которые получили дальнейшее развитие, отделку и шлифовку под руководством М. Семеновой, в тренировочном классе которой занимается Р. Карельская и сейчас.

Римма Карельская — балерина отличной классической формы, академической манеры танца. У нее хорошие природные данные, и она ими умело пользуется, развивает, а бы сказала, воспитывает их. У Р. Карельской изумительные и очень правильно тренированные ноги. Создается даже впечатление, что у нее всегда удобные балетные туфли. Мягкие они или жесткие, Р. Карельская одинаково устойчиво стоит на

пальцах, у нее отличный прыжок и шаг.

У Р. Карельской очень большой репертуар: Раймонда, Одетта-Одиллия («Лебединое озеро»), Царь-Девушка («Конек-горбунок»), Жар-птица, Лауренсия, Зарема («Бахчисарайский фонтан»), Уличная танцовщица и Повелительница дриад («Дон Кихот»), Мирта («Жизель»), Фрейлина («Подпоручик Киж»), Фея Сирени («Спящая красавица») и другие партии. И каждая из них привлекает завершенностью отделки, точностью линий и скульптурностью.

Восхищает в Римме Карельской



Р. Карельская — Фрейлина («Подпоручик Киж»).

ее замечательное отношение к своему искусству. Для нее не существует партий главных и второстепенных. Каждое выступление для нее — спектакль, и она всегда танцует с полной отдачей.

Она удивительно терпелива и терпима ко всем партнерам — со всеми ей одинаково удобно танцевать; она начисто лишена зазнайства и капризов, безотказно заменяет своих больных товарищей.

Правда, для того чтобы срочно заменить заболевшую исполнительницу, надо всегда быть в хорошей профессиональной форме. А Римма Карельская именно потому и бывает всегда «в форме», что много танцует. В последнее время она выступает в спектаклях театра больше всех других балерин. И еще об одном мне хотелось бы сказать в заключение: Р. Карельская — очень хороший товарищ, отличный, скромный и благородный человек. И это человеческое благородство накладывает свой отпечаток на все, что исполняет балерина.

Очень хорошо, когда актриса знает, что впереди у нее интересная работа. Такой работой для Р. Карельской будет в следующем сезоне роль Мехменэ Бану в спектакле «Легенда о



Р. Карельская — Одетта («Лебединое озеро»).

любви». И я от души желаю Римме большого успеха в этой роли.

М. ПЛИСЕЦКАЯ,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии.



Сцена из балета «Конек-горбунок». Р. Карельская — Царь-Девушка, А. Радунский — Царь.

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3

28 мая 1965 г.