

Римма Клавдиевна КАРЕЛЬСКАЯ



нах спектакля. Балерина покорила публику, доказав еще раз, что виртуозность не исключает актерского искусства...»

«Исполнительница партии Мирты — Римма Карельская — редкая балерина... У нее огромный природный прыжок, которым она легко пересекает сцену; ее руки изгибаются в тысяче совершенных по красоте линий...».

«Два снопа лучей прорезают затемненную сцену и рассеиваются, и на музыку Сен-Санса, словно выплывающий лебедь, появляется заслуженная артистка РСФСР Р. Карельская, совершенно пленившая публику в «Умирающем лебедь». Не случайно долго не стихали овации и скандирование, требования повторения...»

Мне хочется сказать и о том, что Римма Карельская очень творческий человек. Она никогда не относится равнодушно к тому, что делают ее товарищи, те, кто работает рядом с ней. Очень часто Римму можно видеть на спектаклях, в которых она не занята, а потом в очень деликатной форме она дает профессиональные и полезные советы тем, кто в этих спектаклях участвовал.

Поздравляя Р. Карельскую с присвоением ей почетного звания, я поздравляю и ее замечательного педагога Марину Тимофеевну Семенову, которая дала своей ученице не только отличную классическую школу, но и вложила в нее часть своего сердца, работая с ней вот уже 20 лет.

А когда Марина Тимофеевна не может быть в классе, Римма неизменно дает за нее уроки, дорожит этими уроками и проявляет себя на них ревностной последовательницей своей талантливой руководительницы.

Еще раз поздравляю Римму Карельскую с присвоением ей звания народной артистки РСФСР и желаю ей дальнейших творческих успехов, новых интересных ролей, а также здоровья и счастья в жизни.

Н. ТИМОФЕЕВА,
народная артистка РСФСР.

В НАШЕЙ балетной семье произошло радостное событие — звание народной артистки РСФСР присвоено Римме Карельской. Своей беззаветной преданностью любимому делу, высоко профессиональным отношением к возложенным на нее обязанностям она справедливо заслужила это высокое почетное звание.

В коллективе Р. Карельскую любят и уважают не только как настоящую балерину и отзывчивого товарища, но и ценят за простоту и хорошее отношение к людям, уважают за то, что к каждому своему спектаклю она готовится как к празднику, что она всегда может выручить театр и заменить заболевшего товарища.

На сцене Римма Карельская по-настоящему живет танцем, проникается в самую глубь воплощаемых образов. С точки зрения дисциплины — это прекрасный пример и образец для всей труппы. Римма не разрешает себе пропускать занятия в классе, и даже перед самым трудным спектаклем ее можно видеть у станка, на своем месте.

В творческой биографии Р. Карельской нет ничего необыкновенного, вот только училась она недолго, всего пять лет, и окончила Московское хореографическое училище по классу М. Кожуховой. Была принята в Большой театр, через три-четыре года станцевала свои первые сольные партии — невест и трех лебедей в «Лебедином озере», Фрески в старом «Коньке-горбунке», Зиму в «Золушке». Среди первых ответственных партий, которые были поручены молодой солистке, — Повелительница дриад и Уличная танцовщица в «Дон-Кихоте», Фея сирени в «Спящей красавице», соло в танцах «Руслана и Людмилы». Мирта в «Жизели», «Шопениана».

Шестой сезон работы в театре ознаменовался для Риммы сразу двумя ведущими партиями — Одетты-Одиллии и Раймонды, а затем она исполнила партии Лауренсии, Царь-девицы, Заремы, Жар-птицы.

Р. Карельская принимала участие почти во всех больших зарубежных поездках театра, где выступала с неизменным успехом в ведущих партиях гастрольного репертуара.

Вот выдержки из нескольких рецензий, посвященных гастролям нашего балета:

«Двойная роль Одетты-Одиллии в исполнении Р. Карельской отличалась высокой сценичностью, завершенностью движений, особенно подчеркнутых в наиболее важных сце-

Советский артист "Юная 1964"