

ПОИСК ГЕРОЯ

Недавно в третьем зале состоялась теоретическая конференция семинара марксистско-ленинской эстетики на тему «Формирование нового человека и задачи киноискусства».

Открывая конференцию, ее руководитель — доктор философских наук профессор С. Е. Мож-
нягун сказал, что проблеме, которой посвящен

семинар, придается политическое значение. На XXIV съезде КПСС говорилось о том, что воспитание нового человека — задача первостепенной важности, ибо, не выполнив эту задачу, нельзя построить и новое общество.

Первым выступил режиссер-постановщик Е. Карелов.

ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРОЗОРЛИВЫМ

Я не открою ничего нового, если скажу, что киноискусство находит свою силу в жизни и в свою очередь влияет на нее. События времени сами выдвигают героя. Художник должен быть прозорливым и выбрать в характере нового героя самое важное. И если художнику удастся создать экранный образ, созвучный с временем, то герой возвращается в жизнь, и в этом случае он становится примером для миллионов кинозрителей.

По прошествии времени такие созвучные со своим временем фильмы становятся для следующих поколений своеобразной летописью, отождествлением эпохи, в которую они были созданы. Так произошло с лучшими фильмами предвоенной и военной эпохи, первых послевоенных лет.

Поэтому каждый художник



должен стремиться к тому, чтобы всем своим творчеством соответствовать тем задачам, которые ставят перед ним Коммунистическая партия и народ.

В настоящее время такой задачей является поиск и воспитание человека будущего. Причем воспитывать подрастающее поколение можно и нужно не только на образах современников, но и на героико-патриотических и историко-революционных примерах.

Но одну задачу надо ставить перед собой неукоснительно: создавать фильмы, способствующие формированию нового человека, борца и созидателя, человека с сильными страстями и высокими идеалами. А для того, чтобы творчество художника нашло отклик в сердцах зрителей, эпиграфом к работе каждого из нас должны стать слова В. Кетлинской: чтобы заставить волноваться других, нужно сначала волноваться самому.