

НАШ ДРУГ

ЕВГЕНИЙ ЕФИМОВИЧ КАРЕЛОВ



Сейчас ему было бы столько же лет, сколько мне: мы были ровесниками. Но в совместной работе над телевизионным фильмом «Два капитана» он брал на себя гораздо больше забот и ответственности, работал напряженнее всех, даже, казалось, отчаянно. Мы теперь говорим: «На износ».

Его неистощимая энергия беспокоила окружающих людей: душевная растрепанность будоражила: в его присутствии надо было что-то предпринимать, делать, искать какие-то ответы. Так было с самого первого фильма.

Когда он кончил институт, еще не было принято снимать дипломные фильмы на профессиональных студиях. О выходе на широкий экран тогда студенты и не мечтали. Выпускники ВГИКа Карелов и Чулюкин — однокурсники, снявшие в институте игровую пятичастевку «Дым в лесу», — получили на «Мосфильме» возможность превратить диплом в прокатную картину. Добиться этого было

непросто. Эту возможность надо было заслужить качеством материала.

Фильм «Дым в лесу» стал первой работой Евгения Карелова на нашей студии. С «Мосфильмом» оказалась связанной вся его последующая жизнь.

Мы хорошо помним второй фильм Е. Карелова «Нахаленок» — фильм живой, сделанный свободно, с присущим Жене юмором, ярко выражающий дух народной жизни.

А «Третий тайм»? А «Служили два товарища»? Зритель также принял их как свои, народные фильмы.

В «Детях Дон Кихота» и «Семи стариках» особенно сказался веселый, озорной Карелов.

От фильма к фильму духовные накопления становились все основательнее, и уже зрлым мастером он подошел к эпопее о генерале Шаповалове. Этим произведением «Мосфильм» существенно пополнил и обогатил картину воинского подвига советского народа.

Шестисерийный фильм «Два капитана» оказался последней законченной работой режиссера Евгения Ефимовича Карелова.

Было задумано новое произведение, развивающее тему Великой Отечественной войны. Но мы его уже не увидели...

Выходец из очень дружной, многочисленно разветвленной и очень трудолюбивой семьи, в которой понятия о чести, порядочности и благородстве развиты в естественной простоте, тверды, определены и категоричны, — он был одновременно и членом нашей большой кинематографической семьи, и сыном нашего общества, и убежденным, деятельным членом Коммунистической партии Советского Союза.

...В октябре ему было бы пятьдесят.

В. МАКАРОВ,
оператор-постановщик.

Соб. фильм, 1981, 30сек 5.