

МЫСЛЬ ПЫТЛИВАЯ И ЖИВАЯ

РАССКАЗЫВАЕТ А. А. ЯН,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР

Галина Карелина пришла из театрального института в труппу нашего театра драмы имени Пушкина в 1956 году. Вскоре мне довелось столкнуться с ней непосредственно в работе — я вводил ее в спектакль «Годы странствий» на роль Ольги.

Первое творческое знакомство с Галиной Карелиной оказалось приятным. Эта живая, скромная девушка была активной, пытливая, наблюдательной. С первых шагов она стремилась внести в работу что-то свое.

— Да, война кончилась. Но, пожалуй, именно теперь наступает самое трудное. Надо суметь жить так же, как мы жили на войне. Так же честно и свято, — говорит Ольга в «Годах странствий».

У актрисы сверкали в глазах слезы, когда она произносила эти слова. Честность, редкую стойкость и бескомпромиссность своей героини Карелина доносила со всей силой если не мастерства, которого еще было мало, то молодого искреннего чувства.

Следующие роли в пьесах «Цветы живые», «Потерянный сын» были серьезным испытанием для молодой исполнительницы. Но и в них проявились ее настойчивость, чувство ответственности, неутомимый поиск. На репетиции пьесы «Цветы живые» приходили токари металлического завода (пьеса была написана на материале этого завода), давали свои советы.

— Бригада не могла бы так легко выбросить Ньюшу из своих рядов, очевидно, дело в ней самой, — сказали они Галине о ее героине. И актриса пересмотрела всю трактовку почти готовой роли. А в мелодраматическом, по существу, образе Наташи в «Потерянном сыне» актриса упорно добивалась того, чтобы смягчить и снять налет мелодраматизма.

В 1963 году Галина вступила в партию. Помню, мне довелось побеседовать с молодой коммунисткой в тот день.

— Галя, почему вы работаете именно в этом театре? — спросил я. — Что вас в нем привлекает?

— В этом театре я учусь думать, размышлять, обобщать, — ответила она. — Вот я вижу на сцене Николая Константиновича Симонова, и меня восхищает романтическая взволнованность его игры. А параллельно я наблюдаю за работой Юрия Владимировича Толубеева и поражаюсь могучей силе его реализма. Вы не поверите, как мне много дает это наблюдение за творчеством замечательных мастеров...

Интереснее, содержательнее становится жизнь Галины Карелиной в театре, расширяются ее творческие горизонты. В пушкинском спектакле



«Маленькие трагедии» она играет донну Анну. Актрисе удастся воплотить мягкую просветленную печаль донны Анны, ее покоряющую женственность. Правда, игре актрисы недостает еще внутреннего драматизма. Борьбу разбуженного чувства Анны с долгом, воспитанным церковными обетами, она передает еще недостаточно глубоко.

И вот еще один ответственный экзамен — Карелиной поручают играть роль Инкен в спектакле «Перед заходом солнца». Играть вместе с Николаем Константиновичем Симоновым. Тонкая, одухотворенная работа актрисы! Какая юная, непосредственная, безыскусственная ее Инкен... И как огромна любовь этой маленькой Инкен к Маттиасу Клаузену, любовь, которой она оберегает тайного советника от его детей, этих вырожденков фашистского толка, посягнувших на счастье, ум и талант отца.

Галина Карелина — депутат Куйбышевского райсовета. Уже второй созыв. И здесь она верна себе — такая же требовательная, добросовестная, человечная. Мне как-то доводилось уже рассказывать эпизод из ее депутатской деятельности. Пришла к ней на прием женщина с большим горем. Это была не ее избирательница, ее следовало направить к другому депутату. Но Карелина поступила так, как подсказало ей сердце: молодая коммунистка сделала все, чтобы помочь женщине. После этого случая ее засыпали письмами с различными просьбами. Но она на это не жалуется. Она любит помогать людям.

Общественная деятельность помогает ей глубже видеть жизнь и человеческие судьбы.

Впереди у Галины Карелиной новые работы, новые роли. И мне на правах старшего товарища по сцене хочется пожелать ей не просто творческих успехов, а большой настойчивой работы над новыми средствами выразительности. Это ей очень нужно. Думать не только над тем, что она играет, но и как играет. Тогда придет и настоящее, большое мастерство.

На рисунке: Г. Карелина.