

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

КОММУНИСТ В ТВОРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

КАК ИЗВЕСТНО, успех или неуспех спектакля — результат работы большого, сложного по своей организационной и творческой структуре коллектива. И все в театре зависит от его состояния. Авторитетные театральные труппы с гордостью называют себя коллективом единомышленников. Жизнь показывает, что такое право приобретает тот театр, где замыслы художественного руководителя подкрепляются организационной и политической работой зрелой партийной организации. Если партийная организация и творческое руководство добиваются полной согласованности действий, решений, вырабатывают единую точку зрения, театр находит дороги к зрителю, труппа обретает четкое идейно-художественное лицо, а моральный климат способствует расцвету талантов.

Как добиться такого положения? Этот вопрос волнует коммунистов Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Начнем с вопросов репертуара. Вместе с дирекцией и художественным руководством коммунисты театра стремятся так строить репертуарную линию, чтобы последовательно утверждать принципиальную позицию нашего театра — создание крупных полотен больших масштабов, глубоких проблем, высоких идей. Нам нужны пьесы, в которых бы шел разговор по граждански важным проблемам. Нужны спектакли о людях ищущих, одержимых своими идеями, нужны характеры крупные, сложные, которые заставляли бы размышлять, делать выводы, учили бы принимать решения.

Строить такой репертуар не легко. На заседании партийного бюро мы, как правило, обсуждаем все предложенные режиссерами и литературной частью драматургические произведения. И если драматургический материал еще и не совершенен, но в нем верно угаданы современный конфликт и характеры, есть знание людей, чувство масштабов современности, мы стремимся поддержать такое произведение. Театр вместе с автором дорабатывает пьесу. Все мы понимали, например, несовершенство произведения «Иней на стогах», но партийное бюро все же сочло возможным рекомендовать включить его в репертуар, так как пьеса поднимает острую современную тему. И вот спектакль идет на сцене уже несколько лет, и зритель проявляет к нему интерес. Рассматривая на совместном заседании партийного бюро и ху-

дожественного совета театра пьесу В. Тендрякова «Совет да любовь», коммунисты высказывали сомнения относительно необходимости ее в нашем репертуаре — произведение это сложное, требующее очень точного идейного прочтения главного образа, далеко не безупречное по своей позиции. Но в результате споров и совместных размышлений пришли к выводу, что анализ характера центрального образа этого произведения — Зосимы Яриева — будет интересен и нужен нашему зрителю.

НО ОДНО дело принять к постановке пьесу, выпустить премьеру, другое — удержать спектакль в репертуаре, то есть играть так, чтобы публика смотрела его с интересом. И здесь проблема упирается уже в уровень режиссуры и в состояние труппы.

Известно, как трудно достигается единство режиссерского замысла и яркого актерского исполнения, но известно также, и как это необходимо. Коммунисты не раз высказывали неудовлетворение, когда режиссеры стремились только к самовыражению или хотели удивить «новизной», которая при ближайшем рассмотрении оказывалась хорошо забытым старым, или такой «новизной», которая не подтверждалась самим текстом художественного произведения, а то и шла вразрез с творческими установками автора. Этим объясняется та строгость и требовательность, с которой обсуждали члены партийного бюро спектакль «Вечерний свет», где режиссеру Н. Шейко не удалось четко выстроить главную мысль произведения. А потому не получилось значительных характеров, интересных актерских работ у талантливых исполнителей. При постановке спектакля «Театральная фантазия» коллективу не хватило терпения и настойчивости в работе с автором, которому театр высказал ряд пожеланий. И мы, коммунисты, не сумели вовремя активно включиться в эту работу и помочь создать интересный спектакль по пьесе одного из ведущих наших драматургов — Л. Зорина. В результате совместным решением партийного бюро и художественного совета пришлось эту постановку снять с репертуара еще до ее премьеры.

Партийное бюро должно стремиться активно участвовать в творческом процессе на всех этапах создания спектакля. Это определяется его авторитетным составом. В него избраны, кроме директора театра И. Киселева, художественного руководителя И. Горбачева, за-

ведующего постановочной частью В. Тимофеева, такие старейшие мастера труппы, как В. Меркурьев, А. Киреев, Н. Валяно, такие ведущие актеры среднего и молодого поколения, как Н. Мортон, А. Волгин, Р. Кульд, В. Корзун.

Коммунисты театра понимают сегодня свою ответственность не только за состояние режиссуры в театре, но и за воспитание труппы, за ее профессиональный уровень и творческий рост. А здесь нам особенно много предстоит еще сделать. И на заседаниях партийного бюро, и на партийных собраниях не раз заходила речь как обидеиной и профессиональной подготовленности наших кадров, так и об их рациональном использовании. Естественно, что все актеры, принятые в труппу, хотя и играют. Это — их профессиональная потребность. Это — неперемное условие творческого роста. Можем ли мы сейчас создать каждому такую необходимую обстановку?

Неравномерная загруженность труппы стала у нас явлением почти хроническим. Происходит она от того, что в коллективе собралось много актеров одного и того же плана, в то время как на иные амплва исполнителей нет вообще. Подолгу не получая ролей, актеры начинают терять творческую форму. Остро стоит и вопрос возрастного соотношения — средний возраст труппы свыше 50 лет.

Приглашение того или иного актера в театр — всегда акт творческий и в высшей степени ответственный. А мы иногда еще исходим из вопроса: «Почему бы этому одаренному человеку не работать у нас в театре?» вместо того, чтобы поставить вопрос так: «А так ли уж нужен театру этот, пусть и одаренный, человек?». Но если мы отвечаем «нужен», обязаны дальше со всей ответственностью следить за его творческим развитием.

Как одну из мер творческой активности труппы партийное бюро предложило проводить «Конкурсы на самостоятельную работу», ориентируясь на текущий репертуар, каждый актер может выбрать для себя роль, подготовить ее и показать художественному совету. Если работа окажется интересной, нового исполнителя вводят в спектакль. Так, например, была введена на роль Бальзара в спектакль «Много шума из ничего» молодая актриса М. Екатеринбургская. Совсем недавно партбюро обсуждало удачный ввод в спектакль «Из записок Лопатина» молодой актрисы С. Шейченко.

Как удачные были расцены коммунистами и вводы молодых актеров А. Таракановой и А. Волгина в спектакль «Справедливость — мое ремесло», В. Никонова — в постановку «Иней на стогах», С. Гармаш — в комедию «Много шума из ничего».

Чтобы полнее использовать резервы труппы, партийное бюро предложило выпустить в минувшем году сверх плана еще один — пятый спектакль. И постановку эту — комедию О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась» — рекомендовал поручить молодому режиссеру коммунисту Суцелину. Выполняя взятое на себя социалистическое обязательство по обслуживанию зрителей области, руководство театра решило организовать сдачу спектакля непосредственно в одном из промышленных центров нашей области — в городе Кириши.

Партийное бюро и дирекция озабочены тем, как активизировать работу художественного совета театра. Кто, как не член худсовета — авторитетный мастер сцены, обязан уметь вовремя подсказать, помочь режиссеру. К сожалению, у нас бывают случаи, когда члены худсовета приходят на просмотр спектакля не более подготовленными, чем рядовой зритель, — не прочтут даже пьесы заранее. А ведь на генеральной репетиции, на первых спектаклях особенно нужна создалая спектакля квалифицированная помощь ведущих художников. Наверное, членам худсовета необходимо прямо говорить человеку о его перспективах на нашей сцене. Немаловажную роль могут сыграть худсовет и руководство в привлечении для постановки спектаклей больших интересных мастеров режиссуры из других театров.

КОММУНИСТЫ со всей ответственностью подходят сегодня к созданию новых спектаклей о современниках. Театр приступил к работе над инсценировкой романа Л. Леонова «Русский лес», начинает работу над пьесой Д. Храбровицкого «Пока бьется сердце». Партийное бюро взяло под контроль весь ход репетиций этих постановок, посвященных XXV съезду партии.

Мы обязаны неустанно искать пути улучшения работы, чтобы наш театр мог выполнять те высокие задачи, которые возлагает на него народ и партия.

Г. КАРЕЛИНА,
заслуженная артистка
РСФСР, секретарь
партийной организации
Академического
театра драмы
имени А. С. Пушкина