



Либ. Россия, 1979, 99 руб.

СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

Лазарь Карелин. «Избранное». Роман и повести. Издательство «Московский рабочий». 1978. 464 стр. 2 руб. 10 коп.

ТЕМА сегодняшней Москвы — одна из главных в творчестве Л. Карелина. Наша столица не только место действия романа «Стажер», повестей «Золотой лев», «Подснежник» и «Что за стенами?», вошедших в сборник «Избранное», но и буквально один из любимых героев автора. Что такое современный большой город? Только ли это культурный, экономический, административный центр? Да, и это тоже. Но еще — и старые, тесные, милые сердцу москвича улочки, потоки машин на проспектах, такие стремительные в своей схватке с временем. И еще — заводы, учреждения, театры, всего и не перечислишь. А главное — люди. Люди, которые здесь живут. В них-то прежде всего и вглядывается писатель.

Название романа «Стажер» очень емко отражает не только и даже не столько внешнюю линию развития характера его героя Сашу Трофимова, сколько глубинные, внутренние процессы становления личности, формирование ее нравственной и социальной сущности. Для художественной манеры Карелина характерен интерес к переломному моменту в судьбе человека. Саша Трофимов вернулся из армии, он только начинает жить. И очень многое зависит от его первых шагов. «Береги платье снову, а честь — смолоду». Именно в ракурсе этой нравственной заповеди Л. Карелин рассматривает становление героя.

Все совсем не просто на Сашинем пути. Здесь его дядюшка Трофимов-старший, стяжатель, деляга, человек, убивший в себе совесть, подменивший нравственность сводом волчьих законов. Он хочет сделать Сашу наследником не только своего материального, но и «духовного» состояния. Тут и автомобиль, ко-

торый дарит Саше щедрой рукой Трофимов-старший, и еще много всяких красивых вещей — тяжёлая артиллерия дядюшки в битве за племянника.

У вещей две стороны. Одна — радующая своей красотой, удобством, необходимостью — написана автором ярко, зримо, пластично, другая — из-за этого еще более пугающая. Вещи порабащают, засасывают, как болотная топь. Карелин неравнодушен к судьбе своего героя, в романе совершенно отсутствует отстраненность автора, он впрямую вторгается в повествование и буквально ведет за героя бой. Иногда он излишне горяч, но за горячностью этой — деятельная ненависть к потребительству, к фетишизации комфорта, к стяжателям, калечащим молодые души.

В романе у писателя есть союзник. Это Катя, в которую влюблен Трофимов-младший. Она несколько прямолинейна, по-юношески категорична, но кто в молодости не был максималистом? И при всем том она — живая женщина, трогательная в своей наивности и правдолюбии и очень далекая от схемы. Карелину свойственно

измерять нравственный потенциал героя его способностью к любви. Автор свято верит в очищающее воздействие этой великой силы. В бою с мешанством, с низменным в человеке Катя выйдет победителем.

Вопрос «Как я прожил жизнь?» задают себе и герои двух повестей: Васин из «Золотого льва» и Леонид Викторович из «Что за стенами?». Они похожи, эти два человека. Похожи не только тем, что оба окончили сценарный факультет ВГИКа. Роднит их попытка вспомнить и осмыслить тот первый шаг, который сделал их счастливыми или несчастными, такими, каковы они есть. Сходная проблематика повестей, обращение к тем событиям, что нужно считать точкой отсчета, диктуют и подобную их композицию. Вспышки воспоминаний, прерывающие и останавливающие сегодняшнее время, озаряют его будто рентгеновским светом.

Раздумья о человеческих судьбах достигают кульминации в лучшей, на мой взгляд, повести Л. Карелина в этой книге — «Подснежник». Это поэтическое повествование о добром человеке — Сергее Андреевиче Сковрцове.

Сковрцов — «подснежник», человек, получающий зарплату не за ту работу, которую делает. Он — юрист по образованию, деньги получает как электриком, а работает воспитателем в молодежном общежитии. Странно? На первый взгляд

все в нем странно: и старомодное платье, и узконосые ботинки, и добрая улыбка, и вечная готовность со всем соглашаться.

Автор вводит его в среду «обласканных судьбой», в развалившуюся семью журналиста-международника Кудрявцева. Сцены на даче у Кудрявцева и его бывшей жены написаны удивительно достоверно. Не случайно употреблено слово «сцены», настолько сильно чувствуется драматургический нерв в повествовании, который, настаивая сказать, совсем не мешает произведению оставаться повестью, настолько проникнуто оно настроением и интонациями чеховских пьес. Но это отнюдь не подражание Чехову, скорее исследование мира его методом. Оказывается, не все так уж благополучно у супругов Кудрявцевых. И человек, который пытается найти с ними общий язык, хочет их примирить, — Сковрцов. А за этой жизненной мудростью — тяжелейшие испытания, сквозь которые прошел герой: жена, погибшая в авткатастрофе, тогда же иснащенный сын. И счастье уже позади, там, до переворнувшегося на мотром асфальте автобуса, в том времени, где жила его любимая и радовался, смеялся вместе с ними их здоровый ребенок. Что-то пережить, даже тяжелое горе, — это еще не героизм, а вот пережить и остаться человеком, не озлобиться, сохранить себя, дарить после пережитого доброту людям — это большой человеческий подвиг, достойный восхищения.

Повесть эта, написанная органично, живо, естественно, свидетельствует о зрелом мастерстве автора, о его умении без сенсаций и морализаторства говорить о нравственности, о душевной чистоте. Удачно избежав иллюстративности, Карелин вызывает на трудный, но нужный разговор: так ли ты, человек, живешь?

Книга «Избранное», посвященная разным людским судьбам, утверждает неизбежность таких человеческих ценностей, как доброта, честь, любовь.

Александр
СЕПЛЯРСКИЙ