

наконец, чтобы стать на ноги, нелегкий промысел — ловля змой в среднеазиатской пустыне. Из первого же телефонного разговора Павел узнает, что ему не суждено вернуться в семью и отказано в просьбе увидеть сына. Следующий звонок, а затем визит к Петру Григорьевичу Котову.

В прошлом талантливый инженер и удачливый спортсмен-мотогонщик, Котов жизнь свою погубил «за металл». И как ему казалось, самым широким полем деятельности для него было заведение маленьким продовольственным магазином. С каким же итогом пришел Котов к концу своего пути? С трагическим. Совесть не угасла в этом человеке и у последнего порога заставила Петра Григорьевича измерить всю глубину нравственного падения своего и тех, с кем его связала скрытно-преступная биография. Котов завел тетрадь, где зашифровал всю цепь преступлений, коих был соучастником. С истинно трагической силой передает С. Хлытчиев осознание напрасно прожитой жизни своего персонажа.

А Шорохову надо жить, заниматься делом. По какому пойти пути? Бежать от профессии, от единственного, что он знает? Нет! Шорохов возвратится в торговлю, но все повернет иначе. И начинается острая схватка Павла Шорохова с людьми, которым он себя противопоставил. Пьеса оправдывает заголовок. Кто окажется сильнее? Ловчий или «змеи разных пород», не без цинизма именующие себя «океанологами», представители магазина «Океан»: директор — могучий Митрич (Г. Маркович), разбитная продавщица Вера (Е. Серова), неострашимый в своей самоуверенности Белкин — бывший ответственный работник торговли, а теперь волею судеб магазинный грузчик.

За этими поединками напряженно следит зал. Интерес к ним не нуждается в «подогреве» вырочающим в таких случаях детективным моментом. Следствие идет исключительно в сознании героя. Напряженные драматические столкновения чередуются с сатирическими зарисовками (вроде сцены за кулисами гастронома). И по гоголевской традиции здесь оздоравливающим началом становится смех.

Чему быть, того не миновать. Умирая, Котов завещает Шорохову криминальную тетрадь. Но Митрич и его сообщники начеку. И по мере того, как Шорохов становится для них наиболее опасным, готовится нападение. Теряющий сознание Шорохов успевает передать заветную тетрадь в надежные руки...

Эта встреча с новым произведением театра произошла всего за несколько дней до Всесоюзного совещания народных контролеров. Изучая речь товарища К. У. Черненко, естественно, хотелось задуматься и о том, какой вклад может внести театральное искусство в это всенародное движение за честность как норму нашего бытия. Пронизывающая доклад ленинская мысль о том, что контроль должен осуществляться «поголовно всем населением», еще и еще раз помогает утвердиться девизу — гласность! Обо всем, что плохо, говорить без обиняков, страстно, во весь голос. Сурово спрашивать с другого, но еще суровее с самого себя. И если есть за что, судить себя беспощадно, как герой спектакля ростовчан Павел Шорохов!..

Ю. МОЧАЛОВ.

Криминальная тетрадь

«Змеелов» Л. Карелина
в Ростовском академическом
театре

В наше время, когда проза мощным потоком идет на сцену, едва ли не каждое значительное произведение литературы рано или поздно ждет второе рождение. Это же происходит и с романом Л. Карелина «Змеелов». Вот уже в двух-трех городах страны появились афиши «Змеелова». Драма написана автором романа по инициативе Ростовского академического театра, где поставил ее главный режиссер А. Малышев.

Спектакль получился острый. А те, кто знает, и те, кто не знает роман, с первых же минут захвачены событиями, происходящими в спектакле. Герой его Павел Шорохов (А. Сутягин) только что вернулся в Москву из Средней Азии. За плечами Шорохова Плехановский институт, должность директора крупного гастронома, судимость на восемь лет (которую он отбыл за четыре) и,