

Караев К

1985/VII

Выдающиеся советские
композиторы —
лауреаты
Ленинской премии

КАРА КАРАЕВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ИЮЛЯ,
2 ПРОГРАММА, 18.05;
Д-4—15.35; Д-3—14.05;
Д-2—12.20

...Мастерская художника. На мольберте стоит холст, и мы видим, как мазок за мазком рождается на нем под кистью художника портрет человека, которому посвящен этот фильм. Это выдающийся советский композитор, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Кара Караев. Создатели картины не рассказывают нам о творческом пути своего героя, не иллюстрируют его отдельные этапы произведениями Караева. Но мы узнаем о жизни, творчестве, о раздумьях, поисках и сомнениях композитора так много, что в конце фильма складывается цельное, объективное и много-



гранное представление об этом человеке, которое сродни портрету, написанному его другом-живописцем. Широко известен портрет Кара Караева работы народного художника СССР Таира Салахова. И вот кинокамера помогает нам увидеть, как спустя много лет художник снова запечатлевает на холсте черты друга.

Оба героя фильма ведут неспешный, серьезный разговор, словно бы не замечая, что беседа фиксируется на пленку. Речь идет о творчестве, о рождении музыки, а значит, неизбежно затрагиваются биографические мотивы, ассоциации с произведениями композитора. Караев вспоминает о людях, оказавших влияние на его композиторское мировоззрение, о своем педагоге — Д. Д. Шостаковиче... Звучат фрагменты из симфонии, скрипичного концерта Кара Караева, из его музыки к фильму Г. Козинцева «Дон Кихот», из балетов «Семь красавиц», «Тропкою грома», к спектаклю «Сирано де Бержерак», музыкальной комедии «Неистовый гасконец...»

В фильме принимают участие Г. Товстоногов, М. Козаков, П. Цитринель и другие.

Режиссер — А. Симонов, автор сценария — Е. Бокшицкая. Производство творческого объединения «Экран», 1978 год.

Гов. и показ Москва 1985, июль, 1/28