

Гости Ленинграда

рассказывают

**Новые работы
азербайджанского
композитора**



Студия «Ленфильм» заканчивает работу над кинофильмом «Дон Кихот». Музыка написал азербайджанский композитор Кара Караев. Корреспондент «Вечернего Ленинграда» обратился к нему с просьбой рассказать о музыке к кинофильму и дальнейших творческих планах.

— Это была удивительно интересная работа, — сообщил композитор. — Задачу облегчило то, что решение основной темы картины большим и талантливым постановочным коллективом совпало с моим пониманием замечательной книги Сервантеса. Не всегда следуя за многочисленными и многообразными комическими похождениями героя, я стремился в первую очередь раскрыть внутреннее содержание его поступков. В ряде мест использован интонационный язык испанских песен и танцев, есть стилизация под музыку того времени, но в основном я писал «Дон Кихота» так, как я его сам чувствую.

В ближайшем будущем в вашем городе должен пойти мой новый балет «Тропой грома». Его либретто написано Ю. Слонимским по одноименной книге прогрессивного южно-африканского писателя Питера Абрахамса. К постановке балета под руководством народного артиста РСФСР К. Сергеева недавно приступил коллектив Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Содержание балета рассказывать не буду, оно, вероятно, знакомо большинству ленинградцев по книге. Прежде чем начать работу над балетом, я долгое время занимался изучением не только особенностей музыки Африки, но и истории ее народов.

Сейчас я хочу начать работу над крупным симфоническим произведением. Думаю также над созданием нового балета. Скорее всего в основу последнего ляжет какое-либо из произведений Шекспира или Низами. Продолжу и работу над музыкой для кино. По заданию студии имени Горького и Бакинской киностудии я начал писать музыку к кинофильму «Он будет жить», который ставится по сценарию Назыма Хикмета и А. Бегичевой.