

Служение народу— наш святой долг

Литература Азербайджана за годы советской власти прошла большой путь. Нам, писателям, есть чем гордиться.

Мы всегда шли по пути, указанному нашей родной Коммунистической партией. На III пленуме правления Союза писателей СССР мы снова почувствовали, какое огромное значение Коммунистическая партия придает развитию литературы. Советский народ возлагает большие надежды на художников слова. Пленум нанес сокрушительный удар всем тем, кто бы хотел увести нашу литературу от влияния партии, от служения народу.

Готовясь к встрече 40-летия Октября, испытываешь особое чувство ответственности. Каждому из нас, азербайджанских писателей, хочется показать, что дал Великий Октябрь нашей республике, народу нашему, как социализм преобразил не только города, села, землю Азербайджана, но и нашего человека, его сознание, душу. Это благородная задача, и мы все преисполнены желания во что бы то ни стало выполнить ее. Такие книги уже выходят. Публикуются новые интересные произведения в журналах.

Наши народы — узбекский и азербайджанский — очень близки по языку, искусству и литературе. Многие произведения узбекских писателей издаются в Баку. Мы знаем, что и наши книги выходят в переводе на узбекский язык в солнечном Ташкенте. Все это укрепляет братскую дружбу между двумя народами.

Я не буду подробно рассказывать о творческих планах наших литераторов. О них уже упоминалось в центральной печати. Поделюсь с узбекскими друзьями своими замыслами.

Продолжаю работать над большим многоплановым романом «Шамо», который известен читателю по первым двум книгам. Это роман о борьбе азербайджанского народа за победу советской власти. Мне хочется показать роль ленинской партии в этой борьбе. Вот почему тему романа «Шамо» я считаю главной темой своего творчества. В третьей книге рассказывается о победе социалистической революции и первых годах советской власти в Азербайджане.

Сулейман РАГИМОВ.

Председатель Союза советских писателей Азербайджана.

* * *

К 40-летию Великого Октября композиторы Азербайджана приходят с новыми творческими достижениями.

Азербайджанский народ издавна отличается своей музыкальностью. Долгое время наша музыка была в основном представлена народным творчеством, не знала нотной записи. Теперь наш народ гордится своим оперным искусством, плеядой талантливых композиторов-профессионалов.

Не только в Азербайджане, но и далеко за пределами республики широко известны произведения композиторов У. Гаджибекова, М. Магмаева, А. Зейналлы, Ф. Амирова, Дж. Гаджиева, С. Гаджибекова, С. Рустамова, Дж. Джангирова, Т. Буклева. В последние годы больших успехов добились молодые композиторы. Все более популярными становятся имена Р. Гаджиева, Г. Рзаева, И. Мамедова.

Несколько слов скажу о своих творческих планах. Мне хочется отметить знаменательный праздник страны новыми произведениями.

Я заканчиваю оркестровку уже сочиненного балета «Тропой грома», написанного по роману прогрессивного африканского писателя Питера Абрахамса. Тема этого героико-романтического балета — борьба цветного населения Южной Африки за равноправие и свободу. Ставит его Ленинградский театр оперы и балета. Премьера приурочивается к славной годовщине Октября. Балет ставит народный артист СССР, балетмейстер К. М. Сергеев и заслуженный деятель искусств, дирижер Э. П. Грикуров. В главных ролях заняты Е. Сергеев (Ленни) и Н. Дудинская (Сари).

Большие творческие замыслы у всех композиторов и музыкантов Азербайджана. Все свое вдохновение они посвящают советскому народу — строителю коммунизма.

Кара КАРАЕВ.

Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, председатель Союза композиторов Азербайджана.

14 АВГ 1957.

Правда Востока
г. Ташкент