

Кара Абульфас оглы Караев

Джульфа — небольшой южный пограничный городок, раскинувшийся над рекой Аракс. На днях оттуда пришло сообщение: окружная избирательная комиссия зарегистрировала кандидатом в депу-

видуальности: «Песнь сердца», «Поэма радости», симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» и другие привлекали своим поэтическим духом, праздничной приподнятостью, красочностью оркестровки. Некоторые, правда, были не всегда свободны от недостатков, которые впоследствии тщательно анализировались и исправлялись автором.

Немногим больше десяти лет прошло с тех пор, как Кара Караев, завершив свое образование, возвратился в родной Баку. Неизмеримо возросло за это время мастерство композитора.



Несколько лет назад на сцене Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова впервые был поставлен балет «Семь красавиц» — волнующая поэма по мотивам бессмертных творений Низами, воспевающая красоту и бессмертие человеческой любви, величие человеческого духа, мужество простых людей. «Музыка «Семи красавиц», — писал Д. Шостакович, — подлинно симфоническая музыка, обладающая масштабностью,

таты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Джульфинскому избирательному округу композитора Кара Абульфас оглы Караева. Известие об этом с радостью воспринято колхозниками окрестных селений. И это не удивительно: в Азербайджане нет человека, который не слышал бы в концертном зале, театре, кино или по радио произведений своего композитора-земляка, автора балетов «Семь красавиц» и «Тропую грома», музыки к кинофильмам «Урок истории», «Дон Кихот», «Вьетнам», «Повесть о нефтяниках Каспия», замечательных симфоний, песен, маршей.

Выдающийся талант виднейшего азербайджанского композитора начал проявляться еще в годы учебы, особенно во время прохождения консерваторского курса в Москве под руководством Дмитрия Шостаковича. Уже ранние произведения Кара Караева свидетельствуют о его яркой художественной инди-

широким дыханием. Почти весь балет воспринимается как цельное, непрерывно развивающееся и нарастающее музыкальное действие. Балет видел свет ramпы сцен Ленинграда, Ташкента, Львова, Куйбышева, Саратова, вызвал интерес и у зарубежных деятелей балетного искусства.

Но особенно радостен в творчестве композитора нынешний 1953 год. Недавно Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова показал премьеру его нового балета «Тропую грома». После того как К. Караевым и Дж. Гаджиевым была написана опера «Взят» (о борьбе с фашизмом), музыканта не оставляла мысль о создании нового произведения, проникнутого духом современности. Его заинтересовало полотно южно-африканского писателя П. Абрахамса, в котором ярко очерчены образы борцов с колониализмом и расизмом.

— Подготовка к сочинению музыки, заключающаяся в изучении фольклора, быта и истории наро-

дов, Южной Африки, — говорит К. Караев, — заняла у меня фактически больше времени, чем работа над партитурой. Да это и понятно: ведь южноафриканская народная музыка очень своеобразна и почти не изучена. В музыке балета я стремился органически использовать особенности, характерные интонации и ритмику, присущие африканскому музыкальному фольклору. Попутно мне очень хотелось доказать, что современной музыке негров, как и музыке любых других народов, также присущи принципы симфонического развития и приемы джазового письма вовсе не обязательный ее признак, как принято считать на Западе.

В эти дни композитор отметил свое сорокалетие. Он встретил его в полном расцвете творческих сил. Его поездка в Албанию ознаменовалась чудесной «Албанской рапсодией». После посещения Болгарии композитор написал музыку к фильму о Георгии Димитрове «Урок истории». Сейчас он весь поглощен мыслями о предстоящем путешествии в Индию, где намерен изучить жизнь дружелюбного народа и собрать материал для балета о людях Индии.

Кара Караев активно участвует в музыкальной и общественной жизни страны. Он профессор Азербайджанской консерватории, первый секретарь республиканского правления Союза композиторов, член правления Союза композиторов СССР, депутат Верховного Совета Азербайджанской ССР, член президиума республиканского Комитета сторонников мира.

Несмотря на большую загруженность педагогической и общественной работой в Баку, Кара Караев регулярно принимает своих избирателей, чутко откликаясь на все их запросы и требования, много ездит по Советскому Союзу и зарубежным странам.

Советский Азербайджан богат музыкальными талантами. Его композиторы — один из талантливых отрядов советской многонациональной музыки. В Азербайджане ее украшают имена Ф. Амирова, Дж. Гаджиева, С. Гаджибекова, Дж. Джангирова, Т. Кулиева и многих других выходцев из народа, воспитанных и взлелеянных Коммунистической партией. К. Караев, как и они, отдает все свои силы и талант служению родному народу.

Композитор Кара Караев достойный кандидат в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР. Г. ОСИПОВ.

БАКУ,