

ГОСТИ СТОЛИЦЫ РАССКАЗЫВАЮТ

МЕЛОДИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

НАРОДНЫЙ артист Азербайджанской ССР Кара Караев несколько дней гостил в Москве. И все же его трудно было назвать просто гостем столицы: композитор работает у себя в номере гостиницы, заканчивает музыку к новому фильму Бакинской киностудии «Твое большое сердце». Эта картина (сценарий И. Касумова, постановка А. Ибрагимова) — поэтический кинорассказ о строительстве города Сумгаита, о советских людях, наших современниках.

— Мы стремимся сдать фильм к 40-летию комсомола, — сказал композитор.

Отвечая на вопрос о последних своих работах, бакинский композитор рассказал:

— Я много работал над музыкой для кинофильмов. При моем участии, например, создавалась картина «На дальних берегах» — о героическом сыне азербайджанского народа Мехти Гусейн-заде, о его необычайном личном мужестве и

отваге, проявленных в борьбе против гитлеровских захватчиков. Бакинская студия только что закончила это кинопроизведение. Недавно на Всесоюзном фестивале кинофильмов выпуска 1957 года мне за музыку к фильму «Двое из одного квартала» была присуждена 1—2 премия. Я поделил ее с композитором Дм. Кабалеvским.

В начале этого года в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова состоялась премьера балета Кара Караева «Тропой грома» (автор либретто Ю. Слонимский) по одноименному роману прогрессивного южно-африканского писателя Питера Абрахамса.

— Я считаю этот балет большим счастьем в своей творческой жизни, — говорил композитор — Постановка спектакля в прославленном театре, который справедливо называют колыбелью русского балета, общение с замечательным коллективом духовно обогатили меня. Балет отлично поставлен на-

родным артистом СССР Н. Сергеевым. Он же вместе с народной артисткой СССР Н. Дудинской — исполнители главных ролей.

В последние два года азербайджанский композитор уделяет основное внимание кино и театру. Он написал музыку к знакомым москвичам фильмам «Урок истории» (совместная постановка «Мосфильма» и Болгарской киностудии), «Дон Нихот», к картине Московской студии имени Горького и Бакинской студии «Двое из одного квартала». Караев создал музыку к спектаклю Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина «Оптимистическая трагедия» (пьеса Вс. Вишневского) и к спектаклю Московского театра имени М. Н. Ермоловой «Чудак» (пьеса Назыма Хикмета).

Делаясь с нами впечатлениями о творческой жизни музыкальных деятелей Азербайджана, композитор рассказал, что сейчас в период подготовки к XXI съезду КПСС, она особенно разнообразна и насыщена: Все творческие организации, в том числе Союз композиторов, готовятся достойно отметить это знаменательное событие в жизни нашей страны.

— Одним из ближайших крупных творческих отчетов наших композиторов будет юбилей великого азербайджанского поэта Мухаммеда Физули, автора знамени-

той романтической поэмы «Лейли и Меджнун». Как известно, Физули писал на трех языках — азербайджанском, персидском и арабском, и его творчество оказало большое влияние на развитие литературы Ближнего Востока. Лирика Физули привлекла внимание нашей музыкальной общественности. Композиторы Джангир Джангиров, Гамбар Гусейли, Тофик Кулиев создают вокальные произведения на лирику поэта. Джангиров, кроме того, заканчивает торжественную кантату для хора и симфонического оркестра, посвященную предстоящему юбилею.

Новый творческий подъем среди нашей художественной интеллигенции вызвала предстоящая в Москве декада азербайджанского искусства. К встрече с взыскательным столичным зрителем готовятся Театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, Азербайджанский государственный драматический театр имени Азизбекова, Театр русской драмы имени Самеда Вургуня, Азербайджанский театр музыкальной комедии и Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова.

Для предстоящей декады азербайджанские композиторы создают новые произведения во всех жанрах.

А. Видасов.