

Наша смена, наше будущее

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы в творческой и организационной жизни Союза композиторов нашей республики все большую и большую роль играет непрерывно растущий отряд молодых композиторов. Можно без преувеличения сказать, что каждый год приносит новые имена и новые произведения.

Партия и Советское правительство, проявляя неустанную заботу о воспитании и создании кадров молодых специалистов, обеспечивают приток свежих сил во все области жизни нашей страны. Молодость, творческое дерзание, смелое новаторство, юношеский задор в работе — это важнейшие черты, характеризующие стиль, образ жизни и труда советских людей, и не секрет, что в основном молодежи отличается этими качествами.

Самым убедительным фактором, иллюстрирующим рост творческой молодежи, является проведенный пленум и его программы. Неизмеримо возросшая творческая продукция молодежи позволила провести пленум, специально посвященный вопросам творчества молодых композиторов. Достаточно напомнить, что в программах пленума были исполнены три симфонии, три инструментальных концерта, три квартета, семь симфонических поэм и сюит, одна музыкальная комедия и другие произведения. И все это создано композиторами только начавшими свой творческий путь.

Проведение пленума, посвященного творчеству молодых композиторов, имеет большое значение. Он позволил охватить общую картину роста молодых кадров, привлечь внимание общественности к творчеству талантливой молодежи, позволил заострить внимание на ряде конкретных вопросов, связанных с ростом, воспитанием молодых композиторов.

Следует особо отметить роль Азербайджанской государственной консерватории им. У. Гаджибекова в деле воспитания композиторских кадров. Все без исключения молодые участники пленума выросли в стенах нашей консерватории. Консерватория уделяет росту студентов-композиторов большое внимание, и я думаю, не будет преувеличением сказать, что композиторское отделение консерватории является сильнейшим.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, исполненные в концертах пленума, безусловно, не могли представить всех молодых авторов и охва-

тить все стороны творческой деятельности нашей молодежи. В частности ясно, что не все жанры были представлены достаточно полно, а некоторые и вовсе не представлены (например, эстрадная музыка). Но общая картина состояния творческой деятельности наших молодых композиторов определилась из программ вполне ясно, и мы можем сегодня говорить как о достоинствах, так и о недостатках, имеющихся в творчестве молодых композиторов республики.

Какова же эта картина? Прежде всего радует то, что ведущим, определяющим началом в творчестве наших молодых композиторов является реалистическое направление. Стремление к отображению жизненной правды, стремление выразить в своих произведениях передовые идеи наших дней, несомненно, является отличительной чертой творчества нашей молодежи. И если в отдельных случаях нам попадаются страницы, в которых преобладает тот или иной, порой неоправданный прием, являющийся самоцелью, то это скорее идет от незрелости автора, объясняется его умением свободно распоряжаться средствами выразительности.

Даже в произведениях, в которых раскрываются личные переживания и мотивы, мы не наблюдаем признаков индивидуалистических вывертов и эстетского самолюбования. Порой радостно наблюдать, как с присущей молодости непосредственностью и искренностью лирические страницы партитуры молодого композитора увлекают слушателя, заставляют верить мыслям и чувствам автора.

Стремление к использованию народопесенных источников, знание основ народной азербайджанской музыки, ее ладо-мугамов, ритмических и интонационных особенностей в творчестве нашей молодежи несомненно. Молодые композиторы стремятся преломить фольклорные элементы сквозь призму своего творчества.

ПРАВИЛЬНОЕ, творческое отношение к музыкальной классике, глубокое уважение ее замечательных традиций, упорная учеба на ее образцах отличают многих молодых композиторов. Ясно, что здесь идет речь не об эпигонском подражательстве тому или иному образцу, а о подлинно творческой учебе у великих русских и западных композиторов, у современных советских мастеров, у клас-

сиков музыкальной культуры братских народов — Палиашвили, Спендиарова, Комитаса, У замечательнейшего азербайджанского композитора, создателя национальной оперной культуры Узеира Гаджибекова. Наша молодежь жадно впитывает в себя благотворные традиции классического музыкального искусства, и эта учеба, несомненно, дает свои положительные результаты.

Немало достоинства, в таких по-настоящему интересных, исполненных на пленуме произведениях, как симфония Х. Мирзазаде, А. Меликова, В. Адигезалова, концерты А. Рзаева, Г. Баниханова, О. Зулфугарова, симфонические поэмы Р. Мустафаева, Г. Рзаева и многих других. Эти произведения получили единодушное одобрение слушателей и участников пленума.

Конечно, здесь имеется и ряд недостатков, на мой взгляд вполне естественных для молодых, начинающих композиторов. Это касается прежде всего убедительности выражения идеи сочинения, вопросов профессионализма.

Надо прямо сказать, что не все наши молодые композиторы понимают важность стоящих перед ними задач, свою ответственность перед народом. Кругозор некоторых молодых композиторов не всегда достаточно широк, интересы зачастую ограничены, недостаточно зрело чувство общественного долга.

Отчасти это происходит потому, что руководство Союза композиторов Азербайджана, его секретариат и президиум систематически молодежь не занимают. Наше общение с молодыми композиторами ограничивается лишь встречами на творческих прослушиваниях и индивидуальных консультациях. Этого далеко недостаточно. Президиум, партийная организация Союза композиторов должны найти живые действенные формы работы с молодежью, помогать ее идейному и творческому росту.

Огорчает и то, что в творчестве молодых композиторов Азербайджана наблюдается известная жанровая ограниченность. Мало обращаются молодые композиторы к столь важному жанру, как вокальная музыка, причем для голоса пишется главным образом песни эстрадного типа. Песни для народных исполнителей сочиняются без достаточной взыскательности к содержанию и музыке, часто стандартного типа.

Совершенно заброшен жанр романса, вокального ансамбля.

К опере и балету молодежь обращается крайне редко. Но тут вина не композиторов и не Союза композиторов. Министерство культуры и наш оперный театр должны проявлять больше доверия талантливой молодежи, помогать в создании либретто и балетных сценариев. Кстати о доверии. Я со всей ответственностью заявляю, что среди молодых композиторов есть такие, которые по своей подготовке, таланту и умению вполне могут писать музыку для кинофильмов, и драматических спектаклей. Назову Гасана и Азера Рзаевых, Мирзазаде, Зулфугарова, Мустафаева и др. Разве не красноречив тот факт, что балет молодого композитора Арифа Меликова принят к постановке в Ленинградском театре им. С. М. Кирова. А в Баку ни один драматический театр не «доверил» ему оформление хотя бы самого несложного спектакля.

Наше волнение, беспокойство о творческой молодежи должны быть понятны. Ведь речь идет о нашей смене, о художниках, которым принадлежит будущее, от кого зависят судьбы нашего музыкального искусства.

Мы верим в творческие силы наших молодых композиторов, в их талант. Мы верим, что наша молодежь в дружной семье молодых деятелей искусств братских советских народов будет трудиться много и плодотворно, создавать произведения, достойные нашей замечательной эпохи.

КАРА КАРАЕВ,
композитор, народный артист СССР.